



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Курганский областной учебно-методический центр
по художественному образованию»

СБОРНИК СТАТЕЙ
**ИСТОРИЯ ШКОЛЫ
ИСКУССТВ
В ЛИЦАХ И ФАКТАХ**

IV РЕГИОНАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
"Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ.
ИСТОРИЯ ШКОЛЫ
В ЛИЦАХ И ФАКТАХ"

КУРГАН
2021

Школа искусств – неповторимое явление в мировой художественной практике обучения миллионов детей.

Все лучшее, что поколения сохранили и сберегли, воплощено в российских школах искусств, аналогов которым нет ни в одном государстве мира. Школа дает уникальную возможность самым маленьким гражданам России раскрыть свои таланты, постичь тайны искусства, просто – петь, играть на самых разных музыкальных инструментах, общаться с замечательными педагогами.

Вклад музыкальных школ в культурную жизнь Кургана и воспитание подрастающего поколения - поистине неоценим. Преподаватели школ не только обучают, но и прививают им хороший вкус, умение трудиться, исподволь обучая их брать и жизненные вершины, как высокие ноты. Детские школы искусств учат детей жить, трудиться, творить и отдыхать, прививают любовь к музыке, искусству, миру прекрасного. Недаром говорят, что школа – второй дом, а преподаватели – вторые их родители. Как писатель живет в своих произведениях, как художник – в картинах, так и учитель – в мыслях, поступках и делах своих учеников. В нашем городе и области трудится много замечательных педагогов, внесших огромный вклад не только в развитие системы художественного образования, но и заслуживших любовь и уважение учащихся и их родителей, коллег и широкой общественности. Хочется поблагодарить всех преподавателей и учащихся за добрую память о своих школах, за искренние воспоминания о своих коллегах и руководителях, за теплые чувства и эмоции, которые мы испытали вместе с вами.

Значение школ искусств переоценить сложно: в районе школа - это центр культурной и эстетической жизни. Концертная жизнь учащихся и преподавателей школ насыщена и разнообразна, они дают концерты, проводят выставки в детских садах, общеобразовательных школах, библиотеках, в выставочных залах, колледжах, клубах, воинских частях, на

открытых площадках города и области, приобщая людей к миру прекрасного и возвышенного.

Трудно представить, сколько сил, труда, души, терпения учителя вкладывают в каждого из своих учеников, чтобы они выросли из маленьких девчонок и мальчишек в успешных, счастливых людей. Только с таким отношением к собственной профессии можно отдаваться этому нелегкому делу. Из дня в день, из года в год учитель отдает себя детям.

В 1943 году была образована Курганская область. Формирование детских музыкальных, художественных школ и школ искусств Курганской области проходило вместе с формированием области. В 1944 году были открыты первые музыкальные школы в городах Кургане и Шадринске: детская музыкальная школа №1 им. И.Е.Парфенова и детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой г. Шадринска.

Позже были созданы Курганское училище культуры и Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича. С появлением первых выпускников средних профессиональных учебных заведений культуры начинают активно открываться детские музыкальные школы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОЧКИНА В.А. «КАМЕРТОША» - ГАЗЕТА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ Г.ШАДРИНСКА»	6
2. ЗЕЛЕНИН А.В. «МБОУ ДО «КАТАЙСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»	12
3. САВИНЫХ А.С. « ИСТОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КУРТАМЫШЕ»	19
4. РУСИНОВА Т.Г., ШИПОВАЛОВА Н.А. «СТРАНИЦЫ ЛЕТОПИСИ КУРТАМЫШСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»	23
5. КИСЕЛЕВА А.В. «МЕСТО, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ ИСКУССТВО».....	29
6. ГЛАДКОВА Г.Н., СОСНИНА Л.М. «ИСТОРИЮ МЫ ПИШЕМ И ЕЮ ДОРОЖИМ».....	36
7. КУЧИНА А.П., СУХАНОВА Е.Е. «ИСТОРИЯ ОТДЕЛЕНИЙ ШКОЛЫ В ЛИЦАХ»	43
8. СОКОЛОВА М.А. «СТРАНИЦЫ ШКОЛЬНОГО АЛЬБОМА».....	51
9. БАННОВА Н.А., ФИТИНА Д.А. «КОГДА ШКОЛА СТАЛА ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ».....	61
10. БЕДЕНКО А.В. «СО СТРАНИЦ ПОЖЕЛТЕВШЕГО АЛЬБОМА» .	66
11. ХАРЛАМОВА Г.Ю. «ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ»	74
12. ГАЛЯМИН Л.Д., ХАРЛАМОВА О.В. «ПОСВЯЩЕНИЕ Г.П.ХОХЛОВОЙ».....	80
13. СИРАЗИЕВА Л.Д., ИВАНОВА Е.А. «ПОЛВЕКА ЗДЕСЬ РАСТУТ ТАЛАНТЫ...»(СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №4)	86
14. ХУДОЖИТКОВА О.Г. «50 ЛЕТ КАК ОДНО МГНОВЕНЬЕ».....	92

15.ТОПОРИЩЕВА Е.В., ЗОЛОТАВИНА Н.В. «МОЯ ЛЮБИМАЯ «ХУДОЖКА»	102
16.ДРЕБНЕВА Е.В. «ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ СЕМЬИ».....	106
17.ДРЕБНЕВА Е.В. «ВОСПОМИНАНИЯ В МАЖОРЕ».....	112
18.ДРЕБНЕВА Е.В. «СУДЬБА ПО НОТАМ»	119
19.МЕШАЛКИНА Д.В., ПЛАУНОВА К.Р., ПЕРМИНОВА А.Е. «В МИРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА»	125
20.ФИЛИППОВА В.Г. «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛЕСНИКОВСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОСПОМИНАНИЙ ЕЕ ВЫПУСКНИКОВ И НАСТАВНИКОВ».....	131
21.ГАЗИЕВА О.Н., ГОЛУБКИН А.И. «ШКОЛА МУЗЫКИ И ЖИЗНИ»	138
22.ШТОЛЬ Л.П. «ЕФРЕМОВСКАЯ ШКОЛА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОСПОМИНАНИЙ ЕЕ ВЫПУСКНИКОВ И НАСТАВНИКОВ»..	146
23.КОШЕЛЕВА Н.Г. «ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ».....	152
24.ТУШИНСКАЯ Ю.С., БАРМИНА Т.К. «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЧАСТООЗЕРСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»	158

I СТАТЬЯ

«КАМЕРТОША» - ГАЗЕТА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ Г.ШАДРИНСКА

Кочкина Вера Афанасьевна, преподаватель

Издается с 1999 г. В настоящее время Главный редактор - Л.П. Федорова, ответственный редактор И.Н. Ренева, редколлегия: К.Н. Жорницкая, фото И.Н.Реневой. Издатель ООО «Шадринский дом печати», тираж 100-300 экземпляров.

Появление газеты Шадринской Детской музыкальной школы в 1999 году не стало исключением: школа решила рассказать о своей жизни, об успехах и планах, надо отметить, что ей действительно было чем гордиться и о чем рассказывать.

Имя газете дали «Камертоша» - одновременно и от музыкального термина и от какого-то детского восприятия мира, ласкового, домашнего. А вот девиз: «Дал верный тон наш камертон...» задиристый, боевой.

В.М. Мишуков, бывший директор Курганского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича в интервью школьной газете отметил: «Своя газета – это здорово, это значит, есть о чем рассказать, есть чем поделиться, это мысли и планы на завтра и будущее, а значит интересно жить».

За годы своего существования «Камертоша» не раз участвовал в различных конкурсах и стал дипломантом-победителем IV открытого конкурса молодежных СМИ «Прорыв» в номинации «Самое оригинальное издание» и обладателем диплома «За вклад в развитие музыкальной журналистики» 1-го областного конкурса журналистских работ. И в этом большая заслуга директора музыкальной школы Л.П. Федоровой, которая стояла у колыбели газеты, дала ей имя, и остается по сей день ее главным

редактором, ну, а издателем «Камертоши» был и остается «Шадринский дом печати».

Людмила Петровна (в № 14) отмечает, что хотела представить в газете значительных людей и чтобы они рассказали о достижениях в области культуры города Шадринска и Курганской области».

Надо сказать, что с этой задачей газета вполне справляется. Сколько только одних интервью можно прочесть. А люди какие! Это и ветераны педагогического труда: О.В. Долгих, С.Г. Цысарь, А.К. Костюкова и педагоги: Н.В. Головина, Ю.В. Гаврилов, Т.Я. Костыря, Н.М. Колотыгина, Н.Н. Попова и многие другие, и все они необычайно интересны. А еще члены попечительского совета ДМШ: предприниматель Н.В. Лисихина, начальник отдела культуры г.Шадринска С. А. Чернов, кандидат педагогических наук В. М. Платоненко.

Коллега из Кургана, заслуженный работник культуры, преподаватель музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича И.С. Яник в своем интервью писала: «Все ученики ДМШ Шадринска – творческие люди. Здесь в одном союзе соединились музыка и живопись, танец, декоративно-прикладное и театральное искусство и все эти стороны творчества отразились на страницах школьной газеты «Камертоша» (№ 7)

Действительно газета задумана как зеркало жизни школы и ее основные рубрики посвящены ученикам и учителям. Открывает ее всегда (с первого номера) «Postfaktum» - подробный, хорошо проиллюстрированный отчет о жизни школы. Здесь спектакли и концерты (не только в стенах школы), конкурсы от местных до всероссийских, личные достижения детей и педагогов, встречи и праздники – все, что достойно внимания читателей, разнесено по месяцам и датам. Само название «Postfaktum» в оглавлении вынесли лишь к 19 номеру, до этого скромно писали «События года», а затем «Музыкальные события». Да и шрифт рубрики долго не мог устояться, но это несущественно, главное, что рубрика существует как краеугольный камень газеты и полностью

оправдывает свое название. Проблема в другом, газеты выходит 2 раза в год, а это значит, что весь материал, напечатанный в ней, именно *postfaktum* – сама периодичность исключает «Анонсы», «Новости дня» и «В следующем номере». Следовательно, «Хроника жизни школы» тоже излагает уже свершившиеся события, и отчасти повторяет информацию предыдущих страниц.

Надо отдать должное авторам, они всегда пытаются найти какой-то новый ракурс, иные детали. Как, например «День защиты детей» - два материала, но о разных концертах. Практически «Хроника жизни школы» это события в деталях и лицах – хорошее решение.

Газета существует 20 лет и понятно, что ее рубрики, разделы постепенно меняются, увеличиваются или сокращаются, но сам каркас в основе своей сохранен и это не дало газете «развалиться». В первом номере «Камертоши» заложено 9 рубрик, их может быть больше – до 12 или меньше – до 4-х, но всегда это - «Хроника жизни школы», ведь в ней так много разных факультетов и отделений и для всех в газете есть место. Будь то сольные выступления или большие концерты, конкурсы детского рисунка и выставка ДПИ, конкурсы чтецов и спектакли театрального отделения, пробы пера юных поэтов и первые произведения юных композиторов. Можно только представить радость и гордость ребенка читающего о себе в газете, а увидеть свой портрет на первой странице – это уже точно надо заслужить.

Несомненной удачей можно считать то, что «Камертоше» удалось наладить разговор с родителями, сохранить его и делать все более разнообразным.

Крикнув во втором номере: «Родители, а-у?», газета в четвертом номере дождалась ответа. Состоялся «разговор по душам» и школа благодарит Л.В. Федосину за пошив костюмов для хореографического отделения, а Л.А. Карбижеву за кларнет, а Н.Н. Кайсину за цветной телевизор.

Но задачи у газеты (и школы) конечно, были несколько шире – вовлечь родителей в процесс обучения, рассказать, какая помощь нужна их ребенку. Учеба в музыкальной школе – большой труд и надо знать, как помочь и не навредить. Вот и появляется в рубрике для родителей информация о родительской конференции «Сохраним наши традиции» (№ 7) и о научно-практической конференции «Психологическое и духовно-нравственное здоровье» (№ 20). Предлагается ряд упражнений на развитие мелкой моторики и координации движения рук, речи и мышления ребенка, которые родители могли бы делать вместе с детьми (№ 10).

А такие публикации как: «Лечимся пением», «Почему полезно петь», «Что такое звукотерапия» или «Музыка на все времена», «За роялем вокруг света» (№ 22,23,24) не только общеобразовательны, но и весьма полезны.

Настоящей находкой стала серия интервью «Музыкальная семья» разговор с родителями учеников, которые тоже получили музыкальное образование. И не важно, что профессию они выбрали зачастую далекую от музыки, все они утверждают, что музыкальное образование им очень помогло в жизни и до сих пор считают музыкальную школу частью жизни их семьи.

Очень важно, чтобы налаженные газетой контакты школы с родителями не ослабевали. Важен сам факт преемственности поколений. Многие учителя когда-то учили родителей, а сейчас занимаются с их детьми, а скоро примут в свои классы и внуков. Это целая история – история школы.

Этой теме посвящен ряд материалов, начиная с заметок краеведа, автора ряда книг об истории города Шадринска В.Н. Иовлевой, с призывом не забывать имен первых музыкантов-педагогов (№2) и, до сего дня, из газеты в газету идет разговор о прошлом, празднуются юбилеи школы и, конечно, 100-летие создателя и первого директора школы Бобровой Татьяны Васильевны, имя которой она носит. Газета не забывает

ни кого из педагогов: ни тех, с кем дети встречаются каждый день, ни тех, кого уже нет с нами. Нет смысла перечислять имена, но поверьте, с юбилеем поздравляли каждого и о каждом рассказали с теплотой и уважением, а многие юбиляры дали «Камертоше» интервью и сами поделились с читателями самым сокровенным. Тема связи поколений чрезвычайно важна.

Хотя у «Камертоши» нет неважных тем, сиюминутных и пустых публикаций, но сейчас, когда мы стоим на пороге 75-летия Великой Победы следует отметить, что в газете, а стало быть и в школе, о подвиге нашего народа не забывали никогда, и отчеты о мероприятиях для ветеранов фронта и тружеников тыла ставятся на первых страницах, рядом с рассказами о самых крупных победах и достижениях учеников школы. Это такие материалы как: «Победа остается молодой» (№ 10), видеовикторина и концерт «Подарок ко Дню Победы» (№ 15). Целый разворот к 65-летию Победы «Мы помним», подборка: «Дети войны» - педагоги вспоминают свое военное детство, заметка о прошедшем концерте-вернисаже «Поклонимся великим тем годам» и о концерте, подготовленном выпускниками курса истории изобразительного искусства, соединившем воедино музыку и живопись. Жаль, что газета не напечатала прозвучавших стихов, написанных ученицей школы Ксенией Расуловой «Как много было в слове война...».

Тема войны для школы не только история, музыка, живопись, литература – это часть самосознания, это гражданская позиция.

Вернемся к тому, что газета получила высокую оценку за вклад в развитие музыкальной журналистики, а это значит, что «Камертоша» не мог обойти стороной такую тему, как история музыки в лицах. Раздел о музыкальных юбилярах стал одним из самых информационно богатых. Юбилеи композиторов и музыкантов, певцов и актеров, музыкальных театров, музыкальных педагогов и даже знаменитых произведений. Практически в каждом номере есть информация подобного направления.

Здесь и П.И. Чайковский и Л. Бетховен, В.А. Моцарт и Т.Н. Хренников, Л.Русланова, Ф. Шаляпин, Г. Вишневская, М. Глинка и Э. Григ, М. Плисецкая и Д.Б. Кабалевский, почти вся великая палитра мира. Конечно, юбилеи и круглые даты, связанные с этими именами повторились не раз за 20 лет существования газеты, но редакция широко использует разные приемы, от энциклопедической статьи и до фрагмента интервью, отчеты о концертах в честь юбиляра, конкурсы, викторины и даже кроссворды посвящены творчеству композиторов – большая просветительская работа.

Но вернемся к образу самого «Камертоши», его графический портрет возник с самой первой газеты – улыбающийся камертон вписан в лиру на ножках-нотах. Весьма оправдано и мило и для газеты достаточно. Ожившего Камертошу зрители увидели на юбилее газеты в театрализованном Дне рождения любимой газеты. Забавно, что он даже дал интервью (№ 12) для самого себя. Есть и еще один образ – «Волшебный скрипичный ключ». Учащимся задают вопрос: «Если бы у вас был волшебный скрипичный ключ, что бы вы изменили в школе, что бы ей пожелали?», и дети отвечают, что хотели бы, чтобы в школу чаще приезжали знаменитые музыканты, чтобы сказки-спектакли эстетического отделения показывали чаще, чтобы в каждом классе стоял рояль, а инструменты не расстраивались, а еще хотят комнату для ди-джея. Одни хотят расширить библиотеку, а кто-то большой буфет с вкусными пирожками, хотят яркий интерьер и уроки покороче, отменить экзамены и чтобы школа побеждала во всех конкурсах, а кто-то ни чего не хочет менять, потому, что его школа и так лучшая. Прием прекрасный, дети говорят о своем, о главном.

Кстати, об объеме газеты. Он тоже периодически меняется. Начав с 8 страниц, доходит до 10 (№15), до 12 (№ 16, 22), до 16 (№ 19) и даже до 20 (№ 21). Постепенно останавливается на 12 страницах. И дело не в уменьшении интересных событий в жизни школы, материалов бы хватило и на 30 страниц и на 4, 6, 10 выпусков в год, но очень многое в нашей

жизни ограничивается банальными материальными возможностями. Исключением из правил являются юбилейные газеты. Это не просто подробный отчет школы о своей жизни, это яркий нарядный выпуск с цветными фотографиями и поздравлениями от всех, начиная с представителей администрации.

Здесь и бывшие ученики, продолжившие свое обучение в консерватории и члены попечительского совета, руководители предприятий, коллеги из Кургана. Все мы в День рождения хотим выглядеть красиво. Со временем и другие выпуски обретают краски, № 32 посвященный Творческой встрече школ-побратимов, № 37 – подарок выпускникам 2017-18 гг. и поздравление (на 1-й странице) тем, кто решил продолжить свой творческий путь, поступив в Курганский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича. Цветные фото - дорого, но как приятно. Еще одна ступень к совершенству.

На сегодняшний день, когда большинство подобных газет, возникших в одно время с «Камертошей», уже давно перестали выходить, газета Детской музыкальной школы города Шадринска не только сохранилась, но по-прежнему интересна и востребована своими читателями, но, учитывая периодичность, уровень материала (весьма высокий), основные задачи и специфику «Камертоше», наверно, надо переходить от газеты к альманаху.

II СТАТЬЯ

МБОУДО «КАТАЙСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Зеленин Александр Владимирович

Катайская музыкальная школа свой первый набор сделала 1 сентября 1954 года, а с 1972 года в здании бывшего народного суда по улице Советской начала функционировать и Катайская художественная школа.

Первый директор художественной школы Евгения Петровна Юкова, вспоминая то время писала: «...На протяжении многих лет школа испытывала большие затруднения в профессиональном педагогическом составе, и только в 1977 году к началу учебного года она была укомплектована опытными преподавателями Н.Л.Богоявленских, А.Д.Плохих. Контингент учащихся насчитывал 105 человек...» В 2004 году произошло объединение музыкальной и художественной школ в МБОУДО «Катайская школа искусств». За это время сменилось несколько поколений преподавателей. А некоторые выпускники, закончив училища, колледжи и вузы, вернулись в родную школу продолжить дело своих учителей.

На сегодняшний день в МБОУДО «Катайская школа искусств» числится 17 преподавателей. Из них 9 в разное время получили диплом об окончании нашей школы.

Воробьева Юлия Николаевна.

Преподаватель высшей категории МБОУДО «Катайская школа искусств».

Юлия Николаевна закончила музыкальную школу по классу фортепиано в 1999 году. Выпускница Пальяновой Алентины Григорьевны.

В 2003 году получила среднее специальное образование. Закончила Государственное образовательное учреждение СПО Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», квалификация «Преподаватель игры на инструменте, концертмейстер, артист оркестра (ансамбля)» Диплом с отличием.



В 2009 году получила высшее образование в ГОУ ВПО «Челябинский государственный институт музыки им. П.И. Чайковского» по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», квалификация «Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель»

Общий трудовой стаж 16 лет. Из них 11 в МБОУДО «Катайская школа искусств».

Сегодня это главный пианист школы – заведующая самым непростым и ответственным фортепианным отделом.

Березина Ирина Владимировна.

Преподаватель МБОУДО «Катайская школа искусств».

Ирина Владимировна выпускница фортепианного отделения музыкальной школы. С 1964 по 1973 год училась в классе Кучиной Галины Фёдоровны.

Среднее специальное образование получила в Курганском музыкальном училище. Закончила дирижёрско-хоровое отделение.

С 1977 года и по сей день работает в МБОУДО «Катайская школа искусств».

Много лет Ирина Владимировна главный музыкант детского сада «Берёзка», участник многих творческих коллективов, активный общественный деятель.

Кроме того, Ирина Владимировна – один из лучших преподавателей МБОУДО «Катайская школа искусств». Под её опекой самые маленькие. На ней держится всё наше эстетическое отделение.



Зеленин Александр Владимирович.

Преподаватель МБОУДО «Катайская школа искусств».

Александр Владимирович закончил школу по классу баяна. С 1974 по 1980 год учился в классе Чегодаевой Нины Александровны.

Среднее специальное образование получил в Курганском музыкальном училище.

С 1984 года, сразу после окончания училища, начал работать преподавателем по классу баяна в музыкальной школе города Катайска.

Высшее образование получил в 2006 году. Закончил Челябинскую государственную академию культуры и искусств. После значительного перерыва в 2013 году вернулся в МБОУДО «Катайская школа искусств»

Общий стаж работы – 34 года. Из них – 10 в МБОУДО «Катайская школа искусств». Сегодня это преподаватель школы по классу баяна.



Блохина Людмила Яковлевна.

Преподаватель высшей категории МБОУДО «Катайская школа искусств». Звание «Ветеран труда».

Людмила Яковлевна один из лучших и опытнейших преподавателей школы. Живой свидетель истории. Людмила Яковлевна из самого первого выпуска Катайской ДМШ.

В музыкальной школе училась на фортепианном отделении с 1954 по 1961 год.

Среднее специальное образование получила в 1967 году. Закончила Курганское музыкальное училище, отделение хорового дирижирования.



Высшее образование получила в 1972 году. Закончила Горьковскую консерваторию по специальности дирижёр хора.

Общий стаж работы – 46 лет. В Катайской музыкальной школе работает с 1980 года. Большая часть теоретических дисциплин МБОУДО «Катайская школа искусств» много лет держится на её плечах. Ну и, конечно, академический хор. Активный участник и руководитель творческих коллективов школы, города и района.

Шавкунова Антонина Павловна.

Преподаватель высшей категории МБОУДО «Катайская школа искусств». Звание «Ветеран труда».

В Катайскую художественную школу Антонина Павловна поступила в 1974 году. Училась в классе Плохих Александра Дмитриевича, почётного гражданина города Катайска, в то время директора художественной школы.



Среднее специальное образование получила в Катайском педагогическом училище. Закончила художественно-графическое отделение.

Свою трудовую деятельность в Катайской художественной школе начала в 1984 году и проработала в общей сложности 35 лет на одном месте.

Высшее образование получила в 1989 году. Закончила Нижнетагильский государственный педагогический институт.

Антонина Павловна много лет выполняла обязанности завуча МБОУДО «Катайская школа искусств». Активный общественный деятель.

Черных Ольга Александровна.

Преподаватель высшей категории МБОУДО «Катайская школа искусств».

В Катайскую художественную школу поступила в 1978 году. Училась в классе Плохих Александра Дмитриевича.

Среднее специальное образование получила в Катайском педагогическом училище. С 1985 по 1989 год училась на художественно-графическом отделении.

Высшее образование получила в 1993 году. Закончила Нижнетагильский государственный педагогический институт.

После ухода Плохих Александра Дмитриевича, в 2004 году, Ольга Александровна стала директором художественной школы, а затем перешла в штат школы искусств.



Никитин Павел Александрович.

Преподаватель МБОУДО «Катайская школа искусств»

Павел Александрович закончил Катайскую художественную школу в 2002 году. Был лучшим учеником в классе Черных Ольги Александровны. После чего поступил в Катайский педагогический техникум на художественно-графический факультет.



Высшее образование получил в 2015 году. Закончил филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета, Нижнетагильскую социально-педагогическую академию.

В МБОУДО «Катайская школа искусств» работает с 2015 года.

Грищенко Татьяна Олеговна.

Преподаватель МБОУДО «Катайская школа искусств».

Татьяна Олеговна самая талантливая ученица Черных Ольги Александровны. Закончила Катайскую художественную школу в 2014 году.

Среднее специальное образование получила в 2018 году. Закончила Катайский педагогический техникум по специальности учитель изобразительного искусства.

В МБОУДО «Катайская школа искусств» работает с 2018 года.



Спиридонова Мария Александровна.

Преподаватель МБОУДО «Катайская школа искусств».

Мария Александровна закончила Катайскую школу искусств в 2007 году. Училась в классе Закомалдиной Веры Васильевны.

Среднее специальное образование получила в 2012 году. Закончила Катайский педагогический техникум по специальности учитель изобразительного искусства.

Высшее образование получила в 2017 году. Закончила филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета, Нижнетагильскую социально-педагогическую академию.

В МБОУДО «Катайская школа искусств» работает с 2015 года.



В МБОУДО «Катайская школа искусств» гораздо больше выпускников, закончивших музыкальные факультеты ВУЗов и СУЗов. Просто не все они по разным причинам работают в школе. Александр

Дмитриевич Плохих в книге «Годы дерзаний и свершений», выпущенной в 2004 году к восьмидесятилетию Катайского района, писал: «Практически нет в Катайске художников, преподавателей изобразительного искусства, которые не прошли бы через классы школы. За 30 лет художественная школа выпустила 658 учащихся. «...». Из тех мальчиков и девочек, что приходят в школу, кто-то станет художником, а большинство – просто образованными и духовно богатыми людьми. И будут они с благодарностью вспоминать этот островок искусства».

III СТАТЬЯ

ИСТОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КУРТАМЫШЕ

Савиных Анна Сергеевна

История развития художественного образования в Куртамыше связана с именем Николая Павловича Устюжанина.

Член Союза художников России и Международной ассоциации изобразительных искусств при ЮНЕСКО, заслуженный работник культуры РСФСР, отличник культуры СССР, почетный гражданин города Куртамыш. Всех этих званий Николай Павлович был удостоен благодаря своей неиссякаемой энергии и каждодневному труду.

Родился Н.П. Устюжанин 03.11.1935 года в с.Усть-Уйское Целинного района. Рисовал с детства. Простое увлечение переросло в профессию. Работы этого мастера известны по всему Зауралью и далеко за его пределами. Художник и педагог. Два дарования, которые невозможно разделить. Николай Павлович стоял у истоков создания художественно - оформительской мастерской, которая просуществовала 25 лет. А главное его детище – это детская художественная школа в г. Куртамыш.

Когда Николаю Павловичу было 9 лет, в Усть-Уйской школе, в которой он обучался, проходила выставка детского творчества, посвященная военной теме. Ужасы войны - глазами детей. Запала ему в душу одна работа, которая осталась в памяти по сей день. «На всю жизнь запомнилась. Хоть сейчас нарисую» - вспоминает художник. «Немец корову за рога тянет, другой сзади ее толкает. Женщина упала в снег. За ней - трое или четверо ребятишек. И один немец прикладом бьет еще...» Так поразила его эта работа! С тех пор он решил художником стать.

Десять классов заканчивал в с.Мокроусово. Оттуда ушел служить в армию на Дальний Восток. Армия тоже помогла ему в художественном развитии. Числился командиром отделения связи, а фактически был дивизионным художником. Был в армии один латыш, Кейден Котцен. Николай Павлович вспоминает о нем так: "Цвет чувствовал-вообще! Напишет акварелью, глаз не оторвешь! Сказка! Помню, он сказал: "В строю я твой подчиненный, Николай Павлович. Строй кончился. Хочешь у меня учиться? Ты у меня подчиненный!"

Николай Павлович использовал любую возможность поучиться у профессионалов, чтобы понять глубину художественного чутья, пробудить в себе понимание тончайших нюансов, привести свои чувства в гармонию с разноцветной палитрой красок. Во время службы в армии поступил учиться на заочное отделение народного университета имени Н.К.Крупской при Доме народного творчества в Москве. Занимался у преподавателя Кобазева.

С 1960 года Николай Павлович живет в Куртамыше. Он мог остаться в Усть-Уйском, в Мокроусово или где-нибудь еще. Однако, вместе с родителями приезжает на землю отцов. Три года работает заместителем заведующего районного отдела культуры, потом переходит в художники народного театра. В 1963 году вместе с работниками художественной мастерской и артелью «Крестьянка» организует выставку самодеятельных художников. Об этом событии узнают в г.Кургане, и тогда

оттуда с визитом в Куртамыш приезжает профессиональный художник И.Я.Лохматов.

Иван Яковлевич Лохматов организует в Куртамыше студию для самодеятельных художников, на тот момент их было человек десять. Для этого приезжает в Куртамыш один-два раза в месяц. Один день они рисуют гипсовую голову, или гипсовые части лица - слепки со скульптуры Давида, а на другой день преподаватель приглашает художников на этюды. Интересно то, что на этюды приходил только один Устюжанин! На этюды с мастером он готовился с вечера. Никакая погода им не мешала. Однажды в начале мая пошел снег и они бегом бежали с этюдниками из д.Кочарино в г.Куртамыш. Иван Яковлевич Лохматов - первый профессиональный учитель Н.П.Устюжанина. Мастер, член Союза художников. Уроки, которые он преподавал Устюжанину, остались в памяти Николая Павловича на всю жизнь!

В этом же 1963 году И.Я.Лохматов организует выставку самодеятельных художников в г.Кургане и приглашает Устюжанина поучаствовать. Николай Павлович представляет картину «Кулацкий бунт», размером 2х1,5 метра, которую писал пять лет. Картины этой нет сейчас в живых. Молодой, импульсивный художник распрощался с ней. Но именно с этой картиной связан целый ряд интересных историй. И вот одна из них. Кто - то из "доброжелателей", какие есть во все времена, "доложил" на Устюжанина, что он государственными красками рисует большие картины и возит в г.Курган продавать! Николая Павловича вызывают, требуют отчёт... Как раз в этот момент у него в голове начала появляться идея создания в Куртамыше художественного кружка или школы.

Полным событием для художника был 1963 год. В этом году Николай Павлович поступает на заочное обучение в Нижнетагильский государственный педагогический институт на художественно-графический факультет. А уже в 1966 году организовывает студию при районном Доме культуры. Определенного места для занятий нет. То там занимаются, то

там... В 1973 году приходит бумага, разрешение от Министерства культуры. Выпало счастье! На Курганскую область дают школу, учитель с высшим образованием есть. Учитель - то есть, а помещения нет. И снова на помощь приходит Куртамышский районный Дом культуры. Отгородили верхний зал до балкона и занимались там три года. «Звуки музыки, танцы, а я историю искусств читаю. Так вот и занимались» - вспоминает Николай Павлович.

С начала семидесятых годов шло активное строительство новых школьных зданий. Построены новые здания Куртамышской средней школы № 1 и №2, Куртамышского педагогического училища. Старое здание по пр.Ленина 4, его правое крыло, отдают под художественную школу. С тех пор школа стала трудиться, трудиться, трудиться! В 1988 году художественная школа вошла в состав школы искусств.

Сколько куртамышских художников воспитала художественная школа г.Куртамыш! Среди художников, помнящих и сегодня уроки в Куртамышской школе, - члены Союза художников России, выпускники художественных ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга, художники Кургана, Оренбурга, Ханты-Мансийска, Пензы и других городов.

Николай Павлович Устюжанин внес огромный вклад в художественное образование г.Куртамыш. По сей день преподаватели и ученики изобразительного отделения школы искусств с трепетом и уважением относятся к его советам, просят у мастера критики и всегда рады его приходу в школу. Самые смелые показывают ему эскизы к будущим работам. Что скажет? Похвалит или даст хороший совет? Ни один из эскизов мастера, ни одна задумка не осталась не выполненной. «Стоит только раз не победить картину, больше не напишешь»- говорит Николай Павлович.- Была у меня такая - «Усталая река». Ох, и крутила она меня, мучила, но довел ее до конца."

Дело, начатое Николаем Павловичем, продолжается. Юные художники постигают основы изобразительного искусства и, по примеру

Устюжанина, трудятся не покладая рук для того, чтобы стать настоящими мастерами искусства.

IV СТАТЬЯ

СТРАНИЦЫ ЛЕТОПИСИ КУРТАМЫШСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Русинова Татьяна Георгиевна
Шиповалова Наталья Александровна

В начале сентября 1955 в рабочем поселке Куртамыш, к огромной радости девчонок и мальчишек, свои двери распахнула Детская музыкальная школа. 30 детей младших классов пришли в открывшийся Храм музыки, чтобы постичь азы нотной грамоты, игры на баяне и фортепиано, научиться правильно и красиво петь. А встретили их директор школы - баянист Анатолий Арефьевич Макаренков и пианистка, выпускница Санкт-Петербургской консерватории, Мария Васильевна Александрова. В 1956 г., после окончания Нижнетагильского училища, свою преподавательскую деятельность начала Валентина Александровна Горшкова, которая за много лет работы воспитала много любителей музыки, а несколько ее учеников в настоящее время работают в школе (рис.1).



Рис. 1 Коллектив школы 1955 г.

"В 1957 г. школа переехала в бывший купеческий особняк братьев Николая и Степана Шахриных, а в 1965г. школе построили новое здание.

Шли годы. В школу пришли новые преподаватели: М.С. Грачева, А.П. Азбаков, В.Д. и Л.С. Скоробогатовы, Е.М. и Т.В. Русиновы и открывались классы домры, гитары, флейты. В период с 1975 по 1984 год активно развивалось хоровое пение. На базе общеобразовательных школ открывались хоровые классы, с которыми работали В.Н. Войтенко, Т.Е. Шепелева, Т.Г. Русинова.

В 1974 году открылась Куртамышская художественная школа. Первыми преподавателями были: Николай Павлович Устюжанин, Лия Гавриловна Воронкова и Михаил Евгеньевич Алейников".[1,с.74]

Более 20 лет школой руководил Н.П. Устюжанин, ныне член Союза художников России и международной ассоциации изобразительных искусств при ЮНЕСКО, Заслуженный работник культуры, Почетный гражданин г. Куртамыш и Куртамышского района. За время работы он обучил художественному мастерству более 600 учеников, девять из них являются членами Союза художников России (Рис. 2).



Рис. 2 Николай Павлович Устюжанин

Большой вклад в развитие художественного образования Куртамышского района внесли заведующий изобразительного отделения Михаил Евгеньевич Алейников, преподаватели, члены Союза художников России, Александр Аркадьевич Исаев, в настоящее время профессор

кафедры академии рисунка и живописи института строительства, архитектуры и искусства МГТУ (г. Магнитогорск). Сергей Николаевич Устюжанин - преподаватель колледжа интерната «Центр искусств для одаренных детей Севера» (г. Ханты-Мансийск).

В 1998 году музыкальная школа объединилась с художественной школой в Куртамышскую детскую школу искусств.

Наша школа хранит традиции бесценного педагогического опыта, накопленного преподавателями за всю ее историю. А в 2020 году ей исполняется - 65 лет!

Много событий произошло со дня основания школы! Что-то забылось, но многое осталось в памяти и стало историей. Оставались в памяти и люди, которые создавали эту историю - Екатерина Михайловна Русинова, Татьяна Владимировна Русинова, Владимир Дмитриевич Скоробогатов, Алексей Николаевич Сорвин, Яков Михайлович Соболев.

Много добрых слов хочется сказать о преподавателях, которые ни одно десятилетие трудились на благо школы: Александр Иванович Котов, Татьяна Александровна Шульга Людмила Викторовна Сигуева, Владимир Сергеевич Ботин, Валерий Иванович Евсеев, Валерий Юрьевич Савиновский, Владимир Николаевич Войтенко, Ирина Аркадьевна Коскова, Сергей Юрьевич Еланцев, Марина Ивановна Калачова, Марина Юрьевна Богданова, Ольга Анатольевна Игишева, Мария Петровна Алейникова, Наталья Леонидовна Гонтарь, Светлана Александровна Савиных.

Школа гордится своими выпускниками, которые внесли ощутимый вклад в развитие культуры Курганской области: Наталья Павловна Бубнова (г. Курган, ДМШ №3-преподаватель фортепиано), Надежда Евгеньевна Ложкина (директор ДМШ с. Звериноголовское), Людмила Васильевна Елизарова (г. Курган, ДМШ №2 - директор), Елена Николаевна Елькина (с. Лесниково, ДМШ - преподаватель фортепиано), Наталья Васильевна Екатеринчук (г. Курган, преподаватель музыкальной школы

при музыкальном колледже им. Шостаковича,) Марина Валерьевна Зубова (г. Курган ДМШ №1 – зам. директора), Владимир Петрович Бабин (начальник Управления культуры Курганской области), Михаил Юрьевич Рычков (г. Курган – директор Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича). Александр Алексин, Санкт-Петербургский театр эстрады им. Аркадия Райкина.

Сегодня выпускники Куртамышской ДШИ продолжают обучение в учреждениях культуры и искусства городов Кургана, Челябинска, Тюмени, Екатеринбурга, Перми.

"В разные годы педагогический коллектив возглавляли руководители, заложившие ступеньки к тем вершинам, которых сегодня достигла школа. Это обаятельная Р.И. Анищенко, спокойный и доброжелательный А.С. Чернов, энергичный и предприимчивый Ю.Л. Грибанов, требовательный руководитель и замечательный баянист В.С. Лутай. Более четверти века школой руководила Л.С. Скоробогатова, за многолетний труд она награждена Знаком Министерства культуры РСФСР «За отличную работу», удостоена звания «Почетный гражданин Куртамышского района». [2,с.112]. С 2015 по 2017 год директором ДШИ была преподаватель фортепиано И.А. Хомутова. Сейчас школу возглавляет приветливая, доброжелательная, до глубины души преданная своему делу – Вера Леонидовна Алексина.

Более 30 лет грамотно и профессионально вела учебно-методическую работу школы заместитель директора Т.Г. Русинова, ее дело продолжили Н.А. Шиповалова, О.А. Маркова.

Сохраняя и преумножая свои традиции, школа старается держать высокую профессиональную планку, занимает активную позицию в жизни города и района. В 2009 и 2014 годах Куртамышская детская школа искусств получила звание лауреата областного конкурса профессионального мастерства «Школа года», а в 2015 году награждена Почетной грамотой Курганской областной Думы. Школа живет

плодотворной творческой жизнью. Сегодня в школе обучается более 390 учеников по специальностям: фортепиано, баян, гитара, сольное пение (академический и народный вокал), реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального, изобразительного и хореографического искусств. В 2018 году открылось отделение «Музыкальный фольклор» и класс обучения игры на флейте. Первые азы музыки, танца, живописи дети постигают на занятиях подготовительного отделения.

Педагогический коллектив школы уверенно идет вперед, продолжая сохранять традиции тех, кто стоял у основания школы. На сегодняшний день в Детской школе искусств 25 преподавателей, многие из них - ее выпускники. Это слаженный, творческий коллектив, воспитавший не одно поколение юных музыкантов, танцоров и художников. За высокий профессионализм и многолетний труд Почетной грамотой и Благодарственным письмом Министерства культуры РФ награждены преподаватели: Л.П. Комарова, Т.А. Маслова, Т.Е. Шепелева, Т.Г. Русинова, М.Н. Баженов, Л.Г. Фетисова, Е.А. Кочарина, которая является руководителем образцового хореографического ансамбля «Крылья» ДШИ. За вклад в развитие народного творчества в 2018 году Е.А. Кочариной присуждена областная премия «Душа Зауралья». Почетными грамотами Правительства Курганской области и Администрации Куртамышского района удостоены 10 преподавателей: В.Л. Алексина, М.В. Курлова, Л.Г. Фетисова, И.А. Хомутова, Н.А. Мичкина, Т.А. Чуева, Н.А. Шиповалова, А.С. Плешков, А.С. Савиных. В последние годы коллектив школы значительно пополнился молодыми преподавателями: Е.В. Сотниковой, О.А. Марковой, Е.Е. Пономаревой, А.А. Черепановой, А.И. Юдиной, П.Е. Курочкиной, Л.А. Пшеницыным, С.С. Блохиной (рис. 3).



Рис. 3. Коллектив МКУ ДО «Куртамышская ДШИ»

Славится школа своими творческими коллективами: образцовым хореографическим ансамблем «Крылья» (рук. Е.А. Кочарина), ансамблем танца «Цветик-семицветик» (рук. Е.В. Сотникова), ансамблем гитаристов и фольклорным ансамблем «Лазоревый цвет» (рук. Т.А. Горина), хоровым коллективом старших классов (рук. Т.Е. Шепелева), хором младших классов (рук. Н.А. Шиповалова.), творческим коллективом преподавателей ДШИ - ансамблем народной песни «Воля».

В выставочном зале изобразительного отделения ДШИ работает организованная Н.П. Устюжаниным выставка живописных работ, где представлены работы куртамышан - членов Союза художников, преподавателей и выпускников школы разных лет.

Ежегодно обучающиеся Куртамышской ДШИ подтверждают свои знания и умения, становясь лауреатами и дипломантами конкурсов, фестивалей, олимпиад и выставок различного уровня. Лучшие из них награждены именной стипендией главы Куртамышского района, стипендией Управления культуры Курганской области «Юные дарования Зауралья». Педагогический коллектив школы постоянно ищет новые формы работы, ориентируясь на современные тенденции в культуре и искусстве. Творческий поиск, совершенствование педагогического мастерства, воспитание эстетически развитой личности, творчески

мыслящей и способной к самовыражению - вот слагаемые успеха Куртамышской детской школы искусств (рис. 4).



Рис. 4 Юбилейный отчетный концерт

V СТАТЬЯ

МЕСТО, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ ИСКУССТВО

Киселёва Анастасия Владимировна

Курган, 1972 год. Микрорайон Рябково. Центральная улица посёлка. Раннее утро, на улице холодно. Огромные старые тополя стоят в инее. Люди, закутавшись, спешат на работу, а из старого деревянного дома льются звуки музыки. По ступеням дома поднимается маленькая девочка в валенках, прижимая к груди тетрадь с нотами. Сейчас она зайдёт в школу, а в школе уютно и тепло, тихо потрескивают дрова. Можно согреть руки возле круглой печки. Её уже ждут преподаватели музыки. Они пришли заранее и затопили печи, чтобы в школе было тепло. В доме всего два класса, но они просторные и светлые. Но, возможно, сегодня, занятия будут проходить в коридоре. Учащихся много, и не всем хватает места в классах. Это не важно, главное, что у неё есть возможность учиться искусству.

В этом старом доме, размещалась музыкальная школа №5. В ней работало 5 преподавателей. Возглавлял этот коллектив Игумнов В.А. Деревянный дом был построен ещё в 1852 году. До революции в нём жил поп. Позднее, и до 1972 года в нём размещалась начальная школа.



Рис.1

В январе 1976 года школу перевели в другое здание, находящееся неподалёку (рис. 1).

Ранее это был обыкновенный трёхэтажный жилой дом с квартирами. Произвели реконструкцию. Поначалу, в нём было холодно и неуютно, зато классов было много. Вскоре, деревянный домик снесли, спилили прекрасные тополя. На месте сквера с тополями, вырос пятиэтажный жилой дом, в котором сейчас располагается детская поликлиника.

С 1978 года школа стала называться «Школа искусств № 2». В ней кроме музыкального, были открыты ещё два отделения: хореографическое и изобразительное.

В настоящее время в школе уже сформировали 8 отделений: фортепианный, теоретический, народный, струнно – народный, оркестровый, изобразительного искусства, хореографический и хоровой.

В 2011 году успехи школы были отмечены присвоением звания Лауреата областного конкурса «Школа года». В 2013 году ДШИ №2 становится отделением Детской школы искусств им. В.А. Громова.

Такова история школы искусств, расположенной в посёлке Рябково.

О существовании этой школы я узнала от моей мамы. Как-то летом я рисовала, и мама рассказала о том, что есть такие школы, в которых учат рисовать. Оказалось, такая школа есть рядом, в Рябково, она называлась школа искусств №2. Идея пойти учиться в такую школу, мне понравилась сразу. Я сама сходила туда, узнала какие рисунки нужны для зачисления, сама себя записала, поставила маму в известность о том, что я буду заниматься в этой школе.

В первом классе моим преподавателем была Киселёва Валентина Ивановна. Мы изучали цвета и учились их смешивать, рисовали различные, предметы, натюрморты, учились работать карандашом, изучая штриховку.

Первый год пролетел незаметно, быстро. В школу я ходила с удовольствием. На следующий год у нас сменился преподаватель, и дальше нас учила Соколова Елена Владимировна. Я до сих пор тепло вспоминаю о ней. Всегда рада встрече с ней (рис. 2).



Рис. 2



Рис. 3

Училась я на пятёрки. Живопись с рисунком давались мне особенно легко. Любила рисовать быстро, раньше всех заканчивала свои рисунки. Рисовала много, поэтому устраивала персональные выставки работ в своей общеобразовательной школе.

Последний год был особенно удачен на различные награды: за участие в Областной олимпиаде по рисунку получила 2 место, за участие в

Международном конкурсе детского рисунка в Индии - получила серебряную медаль, позднее был диплом из Македонии, получила звание «Юные дарования России» и получала специальную стипендию (рис. 3). Школу искусств закончила с отличием.

Группа у меня была дружная и весёлая, было желание не только учиться, но и общаться. В нашей группе учились и мальчики. Один из них в будущем стал моим мужем, но тогда об этом мы и не догадывались. Его звали Коля. Из группы он выделялся самым высоким ростом и весёлым характером. Он всегда и везде ходил со своим другом Артёмом, они дружат до сих пор. Мальчишки не выделялись своим стремлением к рисованию, и часто просили им помочь что-то подправить в рисунках. Как только наша преподаватель выходила из класса, мы пересаживались и помогали друг другу.



Рис.4



Рис. 5

После выпуска из школы, связь была потеряна, и только спустя 12 лет наши дороги вновь пересеклись. Теперь мы муж и жена (рис. 4), и у нас есть дети (рис. 5).

После окончания школы, я уехала учиться в Челябинское художественное училище. Получила профессию художник – живописец – преподаватель.

Во время учёбы в Челябинске, приезжая в Курган на выходные, я заходила в школу искусств к преподавателю Соколовой Е.В. и показывала свои рисунки. Мне было важно её мнение о моих работах. Позднее, я с отличием окончила Магнитогорский Государственный Университет. Уже спустя 17 лет после выпуска, я пришла в свою школу искусств работать преподавателем (рис.6). Теперь моя фамилия Киселева. Продолжаю дело моих педагогов Киселёвой В.И. и Соколовой Е.В. в воспитании талантливой молодёжи (рис.7). Я так же, как и они, помогаю детям развивать в себе любовь к искусству, стараюсь отдавать на каждом уроке частичку себя и своих знаний. Для современной молодёжи сейчас важны не только уважение в обществе, признание их друзей и знакомых, но и самореализация. Даже в этом я стараюсь быть для своих учеников примером. Являясь не только преподавателем, но и художником, я много рисую (рис.8), работаю над картинами, различными проектами. Принимаю участие в выставках, не только в своём городе, но и в других городах (рис.9).



Рис.6



Рис.7

В настоящее время имею награды:

Диплом «Гран При» Городского конкурса молодых преподавателей;

I место в Международной выставке - конкурсе «Уральская неделя искусств»;

I место во Всероссийском экологическом конкурсе в г. Москве, и другие дипломы.



Рис.8



Рис.9

Ученики смотрят на работы педагога всегда с интересом и с восхищением. Они видят востребованность их педагога, как художника и гордятся им. Они сами стремятся стать такими же. На примере учителя ставят перед собой высокие цели. Может быть, кто-то из моих учеников, станет известным художником и прославит наш город Курган.

Так получилось, что наша школа искусств, приняла участие в воспитании многих членов нашей семьи. Моя мама помнит, как ходила мимо старого здания школы, и с завистью смотрела на выходящих оттуда детей. Однажды её привели для того, чтобы записать в эту школу для обучения игры на баяне, но набор был уже закончен и её не приняли...

Прошло время, я училась в этой школе, теперь работаю в ней преподавателем. Моя двоюродная сестра Александра, окончив нашу школу - стала дизайнером. Мой муж и его сестра Ольга, тоже учились на художественном отделении. Она сейчас живёт в Москве и работает дизайнером.

В настоящее время, моя дочь Софья учится в нашей школе. Правда её таланты открылись с другой стороны, она не рисует, а танцует. С первых дней занятий на хореографическом отделении, было понятно, что искусство танца даётся ей очень легко, видимо, это связано с её природными данными. Соня обладает прекрасной растяжкой, гибкостью,

пластичностью и артистизмом. Моя дочь с большим удовольствием изучает основы хореографии. Уже четвёртый год занимается у педагога Явныч Ирины Валерьевны, очень подружилась с ней. Они вместе работают над постановками танцев. Постоянно принимают участие в различных концертах и конкурсах (рис.10). В Сониной копилке уже множество дипломов. Последний, за I место в Международном конкурсе детского юношеского творчества «Голубь весны» 2020. Она показывала сольный классический танец (рис.11).



Рис.10



Рис.11



Рис.12

Дочь мечтает стать балериной, выступать на сцене. Для этого она с большим упорством работает у балетного станка. Изучает народный и классический танец, осваивает новые танцевальные комбинации, интересуется историей балета. Любимой обувью и гордостью её, являются пуанты (рис.12). А в шкафу висят два сказочных балетных платья, сшитые бабушкой, которая когда-то мечтала учиться в этой школе.

После школы Софья планирует поступить учиться в хореографическое училище и связать свою жизнь со сценой. Мы всей семьёй поддерживаем её в стремлении стать известной. Возможно, она станет продолжателем нашего преподавательского рода.

В жизни так случается, что мы оказываемся, не зависимо от нас, привязаны какому-то определённом месту. Оно является местом

энергетической подпитки, своеобразным местом силы. Наверное, для нашей семьи, таким местом является наша Рябковская школа искусств.

VI СТАТЬЯ

ИСТОРИЮ МЫ ПИШЕМ И ЕЮ ДОРОЖИМ...

Гладкова Галина Николаевна
Соснина Любовь Михайловна



Детство – это та пора, когда человек только начинает познавать мир, делает свои первые шаги на пути увлекательных открытий, а потому он очень эмоционален и восприимчив к творчеству. Нам же остается лишь развивать этот процесс в ребенке, помогая ему постичь красоту и гармонию окружающего мира.

Каргапольская детская школа искусств – это центр музыкально-просветительской, культурной работы с подрастающим поколением нашего района.

Она была создана в 1962 году по решению исполнительного комитета Совета народных депутатов Каргапольского района (распоряжение №75 от 13.08.62.).

Было открыто 2 отделения: фортепиано и баян, где работали 2 педагога – это Гордеев Виталий Николаевич и Подгорная Светлана Геннадьевна.

В первый учебный год в школе обучалось 16 человек. И уже через полгода обучающиеся показали свои первые результаты на отчётном концерте. Школа вела активную творческую деятельность.



С 1964 по 1979 год директором школы становится замечательный педагог, музыкант Евдокия Николаевна Больных, которая на протяжении многих лет вела активную хоровую деятельность в районе.

Евдокия Николаевна Заслуженный работник культуры, удивительный человек, музыкант, многогранно талантливый, авторитетный специалист, которая внесла большой вклад в развитие нашей школы.

В 1967 году школа переезжает в новое здание бывшего райкома партии, где и существует, по сей день. В этом же году состоялся первый выпуск школы. В этот период школа ведёт большую творческую работу и становится культурным центром нашего посёлка. Количество обучающихся уже выросло до 78 человек.



Самый первый выпуск (1967)



С 1979 по 1986 год музыкальную школу возглавил Михаил Васильевич Дюрягин.

Помимо отделений фортепианного и народных инструментов открывается ещё два: хоровое и хореографическое. А на базе 8-летней общеобразовательной школы открывается общеэстетическое отделение. В стенах школы обучается уже 180 детей.



С 1986 года и по сей день Каргапольскую музыкальную школу, а впоследствии школу искусств возглавляет творчески-увлечённый человек, Заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин р.п. Каргаполье - Жукова Ирина Сергеевна.

Благодаря её усилиям были открыты отделения декоративно-прикладного, театрального и изобразительного искусства, стабилизировалась работа хореографического отделения.

За время своего существования школа завоевала значительный авторитет среди населения Каргапольского района и области.

Под началом Ирины Сергеевны работает сплоченный, творческий коллектив.



Педагогический коллектив

Каргапольской детской школы искусств

МИССИЯ НАШЕЙ ШКОЛЫ - дать каждому ребёнку возможность полностью раскрыть своё дарование, получить радость творчества самому и доставить эту радость окружающим, зажечь в умах и сердцах детей огонёк любви к искусству.

Школа ведёт большую культурно-просветительскую и досуговую деятельность, взаимодействует со всеми учреждениями и организациями социальной сферы, областными учреждениями культуры и искусства, а также родителями. Очень тесное сотрудничество с местным телевидением «ТВ-24 канал», с районной газетой «Сельская правда», где освещается работа школы. Ведётся сотрудничество с областной газетой «Новый мир», а также с редакцией электронного периодического издания «Танцкейс. Танцы для праздника». Регулярно проходят семинары, мастер-классы, конкурсы, олимпиады, постоянно действуют выставки по различным направлениям и видам искусств на базе школы, Каргапольской межпоселенческой центральной и детской библиотек, Каргапольского районного исторического музея и Районного культурно-досугового центра.

В 1997 году Администрацией района был приобретён автобус для ДШИ, благодаря которому осуществляется подвоз детей для обучения из

16 населённых пунктов района, что составляет почти 30 % обучающихся. Всего обучается в Каргапольской детской школе искусств более 270 человек (это 15 % от числа обучающихся общеобразовательных школ), работает 21 преподаватель.

В 2007 году Каргапольская Детская школа искусств занесена в книгу «Детские школы искусств – достояние Российского государства». г. Москва.

В 2015 году школа награждена дипломом Лауреата Областного конкурса профессионального мастерства «Школа года» г. Курган.

В 2020 году Каргапольская ДШИ награждена Грамотой Победителя Всероссийского конкурса организаций «Лидеры Отрасли. РФ» г. Москва.

Наша школа искусств – это многопрофильное образовательное учреждение дополнительного образования детей. С 2013 года и по сей день в школе обучается 314 обучающихся. Школа реализует 6 Дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Искусство театра», «Хореографическое творчество», и 2 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программы: «Вокальное исполнительство», «Волшебный мир искусств» (группа раннего развития детей).

Воспитательная работа в Каргапольской ДШИ ведётся по разработанной программе «Мир искусства дарит мысли, дарит чувства». Цель программы - формирование духовно богатой, физически здоровой, социально активной, творческой личности. В связи с этим разработаны и реализуются Арт-проекты:

-«Звезды растут здесь» - направленный на выявление творческих способностей детей;

-«Всё имеет значение, если мы здоровы»- экспериментальный проект по здоровьесберегающему направлению;

- «Вместе мы – сила!» - взаимодействие преподавателей ДШИ и родителей обучающихся;

- «Лето творческое» - проект, направленный на поддержку творческих способностей обучающихся в летний период.

На протяжении многих лет проводятся традиционные мероприятия такие, как; День Знаний, День Музыки, посвящение в первоклассники и др. На протяжении многих лет обучающиеся ДШИ с концертными программами «Приходите к нам учиться» посещают детские сады района.

Более 20 лет детским коллективом и творческим коллективом преподавателей «Живая сказка» проводится Рождественская Ёлка Главы Каргапольского района.

Районный фестиваль инструментальной музыки «Я вхожу в мир искусства» и районный фестиваль вокально-хоровой музыки «Волшебный мир звуков», носящих имя одного из первых директоров школы Евдокии Николаевны Больных.

Отчетный концерт – это итог нашей плодотворной работы, которая строится на соединении учебной и концертной деятельности. Концерт является неотъемлемой частью обучения, её постоянной действующей формой. У нас каждому ребёнку даётся возможность пережить моменты успеха, удачи, веры в собственные силы и способности.

Самым торжественным моментом концерта является церемония награждения по номинациям:

- Лучший ученик года «Орфей»
- Лучший преподаватель года «Золотая лира»
- Лучший коллектив года «Хрустальная нота»
- Лучшая семья года «Святой родник»

На протяжении многих лет в школе работает молодежная Арт-бригада «Аллегро», которая является первым помощником в подготовке любых школьных мероприятий. В летний период осуществляет тур по оздоровительным площадкам района с концертной программой.

Каждая школа гордится своими успехами, но больше всего она гордится своими выпускниками.

Отрадно то, что выпускники нашей школы возвращаются в родные стены в качестве преподавателей: Хайсарова Н.Б., Желтышева О.Н., Гладкова Г.Н., Серегина А.С.

Школа славится своими творческими коллективами. 4 коллектива имеют звание «Детский образцовый коллектив», это ансамбль народной песни «Родничок», (рук. Желтышева О.Н.); вокальная группа эстрадной песни «Класс» (рук. Пичугова С.В.); ансамбль танца «Улыбка», (рук. Кокшарова Е.С.); вокальная группа «Фантазия», (рук. Жукова И.С.) Вокальный коллектив, в состав которого входят преподаватели школы, «Элегия» имеет звание «Народный», (рук. Жукова И.С.) Творческий коллектив преподавателей «Живая сказка», (рук. Соснина Л.М.); ансамбль танца «Непоседы», (рук. Кокшарова Е.С.); ансамбль танца «Чудо», «Карусель», (рук. Стенникова Н.С.); театральный коллектив «Лукоморье», (рук. Соснина Л.М.); вокальный ансамбль народной песни «Ручеек», (рук. Желтышева О.Н.); вокальный ансамбль «Кнопочки», вокальная группа «Веселые нотки», (рук. Серегина А.С.); вокальный ансамбль «Капельки», (рук. Кондина О.В.); вокальная группа «Классики», (рук. Пичугова С.В.); творческая художественная мастерская «Кудесники», творческая художественная мастерская «Вернисаж».

Ежегодно в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня принимают участие более 100 человек, это и отдельные участники и коллективы школы, которые получают звания лауреатов и дипломантов областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Каргапольская детская школа искусств продолжает свой путь развития, бережно хранит традиции и неустанно развивает творческий потенциал. ИСТОРИЯ ШКОЛЫ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

VII СТАТЬЯ

ИСТОРИЯ ОТДЕЛЕНИЙ ШКОЛЫ В ЛИЦАХ

Кучина Альбина Павловна
Суханова Екатерина Евгеньевна

Открытие школы

Открытие в августе 1965 года в Варгашах детской музыкальной школы (ДМШ) стало заметным событием в культурной жизни района. Одаренные дети получили возможность развивать свои музыкальные способности, и со временем среди самодеятельных артистов появилось больше грамотных исполнителей. За эти годы около 500 выпускников вышли из стен ДМШ. Некоторые из них продолжили музыкальное образование, со временем став преподавателями музыки, профессиональными артистами, музыкальными работниками детских садов и школ. А те, кто не связал свою профессиональную деятельность с музыкой, сохранили трепетное отношение к гармонии звуков, находя в ней душевный отклик, передавая это отношение своим детям и внукам.

Первым директором школы была Балакина (Зайко) Наталья Павловна, преподаватель по классу фортепиано, теоретических дисциплин. В сентябре 1965 года в школу приехал баянист Ковригин Владислав Александрович. Первый набор учащихся в класс фортепиано и баяна прошел в сентябре, было набрано 24 ученика. Среди них Сурова Изабелла, Васильев Николай, Корепин Борис, Федотова Любовь, Шелестов Александр. В 1969 году после окончания Курганского культурно-просветительского училища на работу в школу пришла О.Г.Петрова. Школа располагалась в старом одноэтажном здании с печным отоплением.

В 1970 году преподавателей в школе стало восемь. Директор - Воронин Виктор Павлович. В школе по-прежнему было два класса: фортепиано и баяна. Преподаватели фортепиано - И.В.Спасская,

О.Н.Романова, Т.В.Лисовская, З.Ф.Неверова; баяна - В.П.Воронин, О.Г.Петрова. Преподаватели теоретических дисциплин - В.Х.Зименко, Б.И.Кириллов; учащихся стало уже 48.

С 1972 года школа находится по адресу: ул.Социалистическая, № 75, в том же здании находится Дом Детского творчества.

С 1973 по 1978 гг. директор школы - Филатов Виктор Евлампьевич. Преподаватели по классу баяна - О.Г.Петрова, В.Е. Филатов; выпускник первого выпуска школы - Н.И. Васильев. О.И.Антропова - преподаватель теоретических дисциплин. В 1975 году, закончив Курганское музыкальное училище по специальности «Хоровое дирижирование», принята на работу преподавателем хоровых и теоретических дисциплин выпускница первого выпуска школы - Зайцева (Сурова) Изабелла Анатольевна, ее стаж работы в Варгашинской ДШИ - 18 лет. В 1977 году преподавателем фортепиано принята на работу еще одна выпускница школы - Сурова Людмила Анатольевна. В эти годы в Курганской области в ДМШ и ДШИ стали открываться хоровые отделения и в Варгашинской детской музыкальной школе также открылось новое - хоровое отделение, на котором появились и свои преподаватели - И.А.Зайцева, с 1978 года - А.В.Жарова.

В 1979 году класс баяна пополнился еще двумя преподавателями - В.Н.Егоровым и Л.Н.Егоровой. Старожилы школы помнят еще одного выпускника Варгашинской ДШИ Виктора Егорова со своим детским эстрадно-симфоническим оркестром - гордостью школы.

В 1980 году контингент составляет: 75 учащихся, 4 отделения: фортепиано, баян, аккордеон, хоровой класс; 9 преподавателей. По классу баяна продолжает работать О.Г.Петрова.. В классе аккордеона появился новый преподаватель - Л.Ясинская, преподавателем фортепиано в школе в этом году начала работать М.А.Кириллова; в 1983 году в школу пришла преподаватель теоретических дисциплин - Л.В.Мачула, преподаватель фортепиано - Е.В.Клейберман, которая проработала в школе 11 лет. В 1984 году преподавателями хорового отделения были С.И.Сапелина, И.А.

Зайцева. На отделение фортепиано принята на работу выпускница ДШИ Л.А.Базанова. В 1987 году класс баяна пополнился еще одной бывшей выпускницей школы - М.Н.Базаровой. В период с 1984 по 1997 гг. преподавателем теоретических дисциплин являлась Ращепкина Л.Р.(Исаак). В 1988 году (директор Ращепкина Л.Р.) школе был отдан 1 этаж здания, школа приобрела немецкий инструмент - фортепиано. Преподавателем аккордеона в 1987 году стала Л.Н.Ашихмина, а с 1990 по 1998 года она работала директором школы.

В 70-80гг. в Варгашинской детской музыкальной школе была очень хорошо поставлена работа с самодеятельностью. Преподаватели школы Ольга Германовна Петрова, Изабелла Анатольевна Зайцева, Лариса Рудольфовна Ращепкина, Елена Владимировна Клейберман, Светлана Ивановна Сапелина оказывали большую методическую помощь в проведении районных и областных мероприятий - смотрах художественной самодеятельности, они были руководителями и концертмейстерами самодеятельных хоровых коллективов в органах внутренних дел, райпо, связи р.п.Варгаши, участвовали в проведении народных университетов культуры для населения.

В 1988 году контингент вырос до 112 учащихся, на 4 отделениях работали 8 преподавателей.

Преподаватели фортепиано - Л.А.Базанова, Е.В.Клейберман, принята на работу выпускница ВДМШ Л.А.Могильникова; преподаватели баяна - О.Г.Петрова, М.Н.Базарова; преподаватель аккордеона - Л.Н.Ашихмина; преподаватель теоретических дисциплин - Л.Р.Ращепкина; преподаватели хоровых дисциплин - И.А.Зайцева, С.И.Сапелина.

Директорами в разные годы были - Б.И.Кириллов, Л.А.Сурова, И.А.Зайцева, Л.Н.Ашихмина, Л.Р. Ращепкина, О.Г.Петрова, которая проработала преподавателем по классу баяна 30 лет.

В 1990 году на хоровое отделение школы пришла бывшая выпускница ВДМШ А.П.Кучина; преподавателем теоретических

дисциплин принята на работу бывшая выпускница школы Ю.Осинцева. В 1992 году на хоровое отделение школы принята А.А.Ваганова (Шилова); на фортепианное отделение - А.А. Менщикова (Логвиненко) В период с 1997 по 2001 гг на хоровом отделении школы работает бывшая выпускница школы - Н.Д.Дубровина.

В 2004 год в музыкальной школе обучается 101 учащийся, действует 6 отделений, работает 9 преподавателей. Директор школы Л.А.Могильникова, эстафетную палочку приняла от своей мамы - Ольги Германовны Петровой, много лет проработавшей в стенах школы. Шесть преподавателей в школе являются бывшими выпускниками нашей музыкальной школы.

Преподаватели фортепиано - Л.А.Могильникова, А.А.Менщикова, Л.А.Базанова; преподаватель баяна - М.Н.Базарова, преподаватель аккордеона - В.А.Иванова; преподаватель теоретических дисциплин - Пытьева Е.В. имеет хорошую базу: она окончила Мари-Элское музыкальное училище и Казанскую консерваторию; преподаватели хоровых дисциплин - А.П.Кучина, С.Л.Васильева. В 2005 году принята на работу бывшая выпускница школы Н.А.Самарская, руководитель группы «Джаз-микс», концертмейстер - Н.В.Русинов, бывший выпускник школы. В школе имеется собственный настройщик музыкальных инструментов - В.Л.Тепляков.

В 2011 году на народное отделение школы по классу гитары принят В.В.Рассадин. Он же является настройщиком музыкальных инструментов; в 2012 году на отделение фортепиано принята на работу А.В.Акопян

В 2012 году в Варшинской детской музыкальной школе открылось отделение «Живопись», преподаватель отделения - Шабрыкина Ю.А.

На 2014 год в музыкальной школе обучается 122 учащихся, действует 6 отделений, работает 9 преподавателей. В 2016 году был принят на работу преподавателем отделения «Живопись» А.Г.Трегубов. Директор школы Н.Д.Дубровина.

На основании распоряжения Главы Варгашинского района В.Ф.Яковлева о переименовании образовательной организации от 18.12.2015г. № 652-р МКОУ ДОД «Варгашинская детская музыкальная школа» переименована в МКУ ДО «Варгашинская школа искусств».

В 2018 году в школе открылось новое отделение - Сольное пение, преподавателем стала бывшая выпускница школы М.Н.Петрова.

На 2020 год в школе обучается 220 учащихся, действует 10 отделений, работает 17 преподавателей.

Каждый из преподавателей - интересная личность, творческий человек, трепетно относящийся к своей профессии.

Народное отделение

Базарова Марина Николаевна закончила Курганское музыкальное училище по специальности «баян». Работает в Варгашинской музыкальной школе с 1987 года по настоящее время. Ученики ее класса баяна-аккордеона успешно участвуют в конкурсах, а оркестр народных инструментов - украшение районных мероприятий, вместе с хорами - визитная карточка нашей школы.

Сергей Базаров-ученик Марины Николаевны, стал обладателем стипендии “Юные дарования Зауралья”, за творческие успехи был награжден поездкой на Кремлевскую елку.

Рассадин Валерий Витальевич - закончил «Челябинский государственный институт культуры». Работает в Варгашинской школе искусств с 2012 года, по классу гитары.

Ученик Валерия Витальевича - Клементьев Кирилл - стипендиат “Юные дарования Зауралья”.

Хоровое отделение

Дубровина Наталья Дмитриевна - начальное музыкальное образование получила в Варгашинской ДШИ. Выпускница дирижерско-

хорового отделения Курганского музыкального училища 1991 года. С декабря 2014 года, Наталья Дмитриевна – директор Варгашинской школы искусств, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин.

Кучина Альбина Павловна закончила в 1990 году Курганское областное музыкальное училище по специальности «Хоровое дирижирование». Работает в МБУ ДО «Варгашинская школа искусств» 30 лет.

Терентьева Валерия, Зиновьев Никита, Порываева Елизавета, Ситков Николай - ученики Альбины Павловны, в разные годы получали областную стипендию «Юные дарования Зауралья». В 2016 году Валерия Терентьева стала обладателем областной стипендии Правительства Курганской области за выдающиеся достижения в области образования, спорта и искусства, и побывала на Кремлевской елке. В 2019-2020 годах Никита Зиновьев участвовал в российском международном телевизионном музыкальном проекте телеканала НТВ «Ты супер!».

Грачева Юлия Николаевна закончила Курганский областной музыкальный колледж в 2011 году, в 2015 году закончила Курганский государственный университет. Юлия Николаевна, молодой преподаватель - хоровик, надеемся, что продолжит традиции других коллег. Радует то, что Юлия Николаевна чувствует себя комфортно в школе. Младший хор под руководством Юлии Николаевны в 2019 году успешно участвовал в Региональном конкурсе хоровых коллективов «Хоровая весна».

Отделение фортепиано

Базанова Любовь закончила Курганское музыкальное училище в 1984 году. На 3 курсе училища пришла работать в Варгашинскую ДМШ.

Яна Шабурова и Софья Кондратьева-ученицы Любовь Александровны, неоднократно награждались областной стипендией «Юные дарования Зауралья», за творческие успехи Шабурова Яна была награждена поездкой на Кремлевскую елку.

Могильникова Лариса Александровна закончила Курганское музыкальное училище в 1989 году. На 3 курсе в 1988 году пришла работать в Варгашинскую ДМШ, была директором школы с 1999 по 2014гг.

Ученицы Ларисы Александровны Кузнецова Полина и Ткачук София награждались областной премии за творческие успехи «Юные дарования Зауралья».

Отделение « Живопись »

Шабрыкина Юлия Александровна – закончила Абрамцевское художественное промышленное училище им.В.М. Васнецова, с 2012 года работает в Варгашинской школе искусств. В Варгаши Юлия Александровна приехала со сложившимся опытом работы, творческим багажом художника - ее картины находятся в частных коллекциях в России, Италии, Канаде. Ученицы Юлии Александровны – Ксения Белоусенко, Татьяна Мосина, Полина Шабрыкина, получали областную стипендию «Юные дарования Зауралья».

Четвертый год в школе на отделении «Живопись» работает Трегубов Александр Геннадьевич, прекрасный специалист в своей области. Он преподаёт теоретические дисциплины «Беседы об искусстве» и «Историю изобразительного искусства» на отделении.

Преподаватели - кураторы Курганского областного музыкального колледжа им.Д.Д.Шостаковича оказывают методическую и практическую помощь нашим преподавателям. Это преподаватели по классу фортепиано Анатолий Александрович Коновалов и Нина Евгеньевна Ярошевская, преподаватель по классу баяна Бабин Петр Владимирович.

Новые отделения школы

В 2020 году в школе открылись новые отделения - Хореографическое творчество - руководитель Т.В.Косинова; Театральное

искусство - руководитель Е.В.Рубцова; Основы изобразительной грамоты и рисование - преподаватель В.В.Мяготина. С каждым годом количество обучающихся школы увеличивается (рис.1). Дети приходят в школу, получают новые знания, с удовольствием познают мир музыки и живописи.

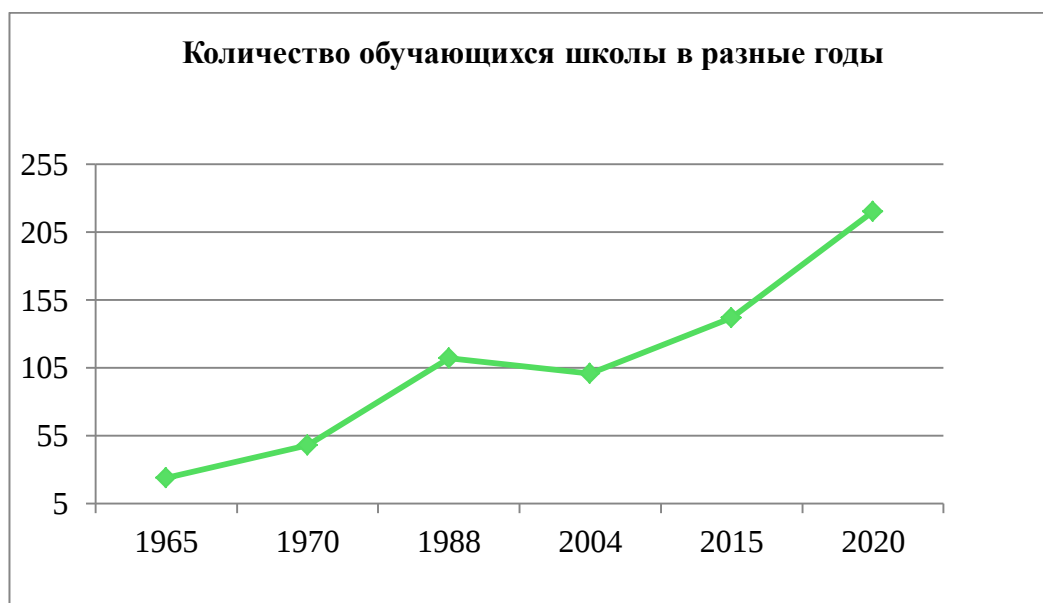


Рис.1. Количество обучающихся в разные годы

Школа сейчас

Сейчас в школе 220 обучающихся, 10 отделений, 18 преподавателей.

Педагогический коллектив Варгашинской школы искусств не стоит на месте, продолжая многолетние традиции школы, у преподавателей постоянно появляются творческие идеи, и у школы есть движение вперед. Коллектив Варгашинской школы искусств в 2017 году за значительный вклад в художественно-эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, развитие системы дополнительного образования и просветительскую деятельность, получившие признание населения Курганской области награжден Почетной грамотой Курганской областной Думы.

В мае 2020 года школа праздновала 55-летний юбилей!

VIII СТАТЬЯ

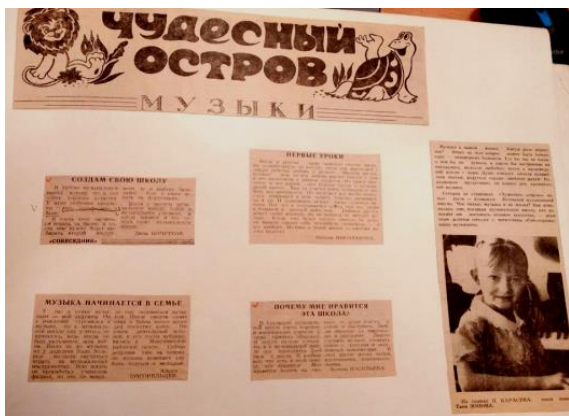
СТРАНИЦЫ ШКОЛЬНОГО АЛЬБОМА

Соколова Марина Александровна

Не так давно ко мне в руки попал старый школьный альбом. Страница за страницей передо мной оживала история школы. Здание сменяло здание, люди меняли людей. А какие прекрасные были лица на фотографиях! Светлые, яркие, радостные, с горящими глазами дети и взрослые. Даже по этим старым черно-белым фотографиям видно, какое удовольствие люди получают, находясь вместе и занимаясь музыкой.



Перелистывая очередную страницу, я увидела небольшие газетные вырезки. Это были детские сочинения о школе, сколько в них было любви, тепла и нежности. Читая их, переносишься в прошлое, и мне хочется снова и снова узнавать свою школу поближе.



Кетовская детская музыкальная школа основана в 1964 году. Первые ребята пришли заниматься в маленькое здание, в котором было всего четыре кабинета. Уже в 1968 году школа переселяется в более просторное здание, двухэтажный дом. Там было уже 8 классных комнат. Самое большое событие принёс 1982 год – было построено новое здание по улице Ленина. Здесь ребят помимо уютных классов по специальности встретили прекрасный актовый зал, класс хореографии, два теоретических кабинета, библиотека.



Свою истинную главу школа обрела в 1967 году. Директором, лидером, старшим товарищем и путеводной звездой школы стала Галина Дмитриевна Карасева.



И сколько бы лет ни проходило, именно с этим человеком связывают Кетовскую детскую музыкальную школу. Выпускники первых лет рассказывают с каким воодушевлением она говорила о музыке, как они слушали оперы с клавирами, устраивали спектакли, ходили в походы и конечно же то, как они пели песни.

Именно Галина Дмитриевна по крупицам, день за днем собирала талантливых и увлеченных педагогов.



Одной из находок оказалась Лариса Юрьевна Подшивалова. 32 года она работает в школе и уже 10 из них в качестве директора. Это много или

мало для жизни директора школы?! Наверное, для любого человека это не просто период в жизни, а огромный путь, полный взлетов и побед, радостей и горестей....

Но, что значат для руководителя школы эти годы?! Это — постоянная и целенаправленная работа по воспитанию детей, самосовершенствованию. Работая директором школы, Лариса Юрьевна проявляет свое мастерство и лучшие качества администратора, что позволяет педагогическому коллективу быть дружной и сплоченной командой, способной решать любые вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения. Преемственность традиций и идей директорами школы позволила дважды стать «Школой года» 1996 и 2007 годах, а также попасть в «50 лучших школ России». Давайте посмотрим, что позволило добиться этих успехов.

Уже многие годы нашу школу называют народной, и это правда! Ведь большую часть учащихся составляют ребята, которые обучаются на отделении народных инструментов. Пожалуй, с него мы и начнём.



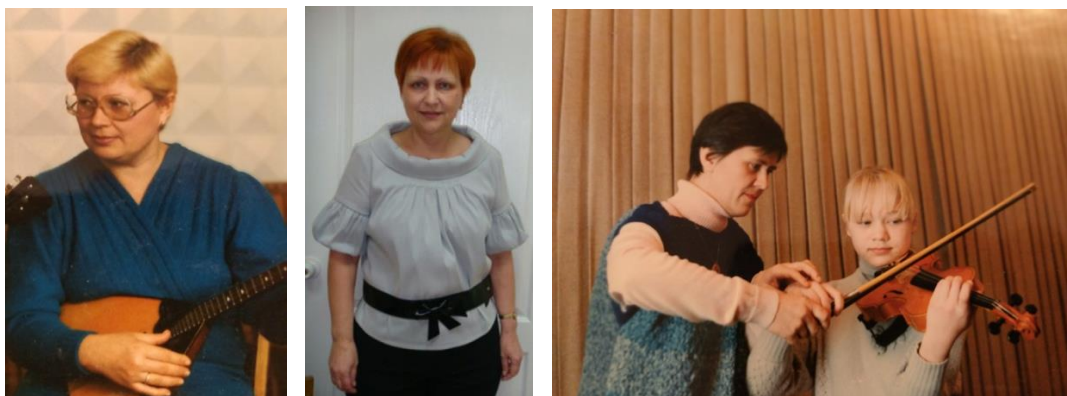
Сначала я расскажу о классе баяна. В разные годы баян преподавали талантливые, яркие, самобытные музыканты. Конечно же, тут нельзя не упомянуть об Анатолии Петровиче Ефимове, Вячеславе Карповиче Быкове, Валентине Петровне Мартюшевой, Светлане Юрьевне Пономаревой, Татьяне Константиновне Скомороховой, Надежде Сергеевне Васютиной, Петре Сергеевиче Ашихине.

С приходом Владимира Петровича Бабина связан расцвет класса и первые высокие победы.

Владимир Петрович и Ольга Николаевна Бабины стали первопроходцами и первыми педагогами из Курганской области кто рискнул поехать на Международный конкурс на другом краю страны. Благодаря таланту и работоспособности этой семьи обычные сельские дети увидели и покорили полмира.

Ольга Николаевна, как и её коллеги – ранее Наталья Владимировна Волосникова, а затем Лариса Юрьевна Подшивалова - преподаёт в школе класс аккордеона.

Почти с открытия класс балалайки ведет Татьяна Максимовна Маковчук. Многие её выпускники выбрали музыку своей профессией, в том числе Елена Николаевна Корецкая, которая вместе со своим педагогом продолжает увлекать детей своим инструментом.



Класс домры открыла выпускница школы Татьяна Александровна Шабалина. Вместе с ней в Кетовской ДМШ уже более 15 лет преподаёт домру Татьяна Викторовна Лещёва. Творческое противостояние этих педагогов продвигает вперед всю домровую школу Курганской области. Многие их выпускники поступают в музыкальные учебные учреждения и продолжают нести заветы педагогов уже своим ученикам.

В 1982 году первым педагогом по классу гитары становится талантливый педагог Александр Яковлевич Невьянцев. Игра его учеников всегда радовала и дарила прекрасные эмоции. В дальнейшем игре на гитаре обучают Татьяна Александровна Шабалина и Полина Анатольевна Злобина.

Многие годы в школе звучит скрипка. Большую роль в формировании класса сыграла Римма Александровна Серикова, работу продолжила Ольга Михайловна Худякова. В настоящее время искусству игре на скрипке обучает суперпрофессионал Галина Ивановна Кушвид.

В развитие класса фортепиано большой вклад внесли Лилия Михайловна Костылева, Елена Николаевна Обабкова, Татьяна Викторовна Крыкова, Ирина Константиновна Лаврова, Елена Владимировна Захарченко, а затем продолжили традиции выпускницы школы Вера Афанасьевна Кашина, Ольга Васильевна Предеина, Вера Николаевна Соловьёва, Ольга Михайловна Возмилова.



Мне посчастливилось учиться у Веры Николаевны Соловьёвой. Будучи ученицей по классу фортепиано, я всегда с нетерпением ждала третьей четверти, ведь именно тогда происходило всё самое интересное! Мне всегда нравились самостоятельная работа и творческие задания. Что может быть увлекательнее, чем применить в творчестве то, чему ты научился? Подбор по слуху был моим любимым видом работы.





Все эти годы творческие способности учащихся во многом выходили за пределы игры на музыкальных инструментах. С переездом в новое здание появилась возможность обучать детей не только музыке, но и искусству танца. Заметный след в обучении чудесному искусству танца оставила первый педагог Людмила Ивановна Романова, а также преподаватели: Оксана Бойко, Вера Александровна Ковальская, Наталья Александровна Трубашевская. Более 15 лет работает с детьми Анна Сергеевна Маковчук. А молодые яркие и заинтересованные педагоги Татьяна Сергеевна Коротченко и Ксения Николаевна Камаева внесли свое видение детской хореографии.



Класс флейты открыла в 1982 году замечательный педагог Елена Юрьевна Невьянцева. На смену ей пришла Ольга Николаевна Карасёва.

Ребята учатся не только играть классическую музыку, но и применять свои умения в эстрадном жанре. Учащиеся класса постоянные участники Областного сводного духового оркестра.

С приходом новых педагогов в школе начинают происходить обновления. С моим приходом в школу одним из таких обновлений стало открытие Вокального отделения - уже 20 лет учащиеся школы могут заниматься эстрадным вокалом профессионально. Это единственно отделение в школе на которое могут приходить дети до 12 лет. Многие выпускники класса продолжают петь на сцене, например Юлия Панфилова-Шестакова, Дарья Марченко, Светлана Сединкина, Алена Сысолятина-Боголюбова.



В нашей области нет учебного заведения куда бы могли пойти учиться дети, занимающиеся эстрадным вокалом. Но одна из выпускниц класса - Евгения Бобовская - решила попробовать себя в классической музыке и поступила в Курганский областной музыкальный колледж, а затем продолжила своё обучение в Уральской государственной консерватории. В настоящее время Евгения преподаёт вокал детям и взрослым в городе Екатеринбурге.



Конечно же, нельзя не рассказать о наших теоретиках. Татьяна Борисовна Шалаева, Любовь Анатольевна Астафьева и Алёна Александровна Боголюбова делают всё, чтобы трудные, тяжелодающиеся предметы стали интересными, доступными и увлекательными. А сколько мероприятий придумали наши педагоги для детей! “Экспресс-шоу”, “Ученик года”, “Посвящение в музыканты” и многие другие. А так как наша школа “школа радости и добра”, то и учить музыке, доброте и радости мы начинаем с самого маленького возраста. Самые первые встречи с ребятами происходят в детском саду, а уже подрастая они приходят к нам заниматься. Для самых маленьких открыта группа раннего развития “Радуга”, с которой занимается Светлана Ивановна Воронова - человек лёгкий, яркий и удивительно тонко чувствующий детей.

Уже начиная с подготовительной группы ребята узнают сложные музыкальные вещи и легко, играючи учатся их применять. Для ребят постарше проходят игры и викторины. А для старшеклассников проходит “Музыкальный видеосалон”.



Особой любовью детей пользуются те уроки, куда можно пойти вместе с друзьями. Многие годы в школе существуют два больших

коллектива. Оркестр народных инструментов на данный момент ведет Полина Анатольевна Злобина. А хором многие годы управляет Лариса Викторовна Аникина.

Много прекрасных страниц в биографии нашей школы. За 56 лет школу окончили 535 выпускников. Всем известно, что именно выпускники определяют уровень своей школы. Наши преподаватели всегда рады тому, что дети, окончив школу, не расстаются с музыкой. Каждый год всё новые и новые выпускники поступают в средние и высшие профессиональные учебные заведения. И 2020 год не стал исключением. Мялина Софья, Мялина Надежда, Белых Кирилл и Шаляпин Александр - поступили в Курганский областной музыкальный колледж имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, а Андрей Лялин поступил в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

Среди выпускников школы есть особенно яркие, чьи имена известны далеко за пределами России это Елена Гусева, Светлана Чуклинова и Пётр Бабин.



Наша школа одна из маленьких сельских, уютных школ России. Коллектив бережно хранит историю и традиции школы. Одна из главных и любимых традиций - это Пасхальные концерты, которые объединяют жителей села от мала до велика. Ежегодно проводятся отчетные концерты вокального и хореографического отделений. Новой доброй традицией стал Фестиваль семейных ансамблей, в котором участвуют не только семьи учащихся, но и преподавателей.

Но что бы ни происходило, главной традицией школы остается чуткое и внимательное отношение к каждому ребенку, именно это позволяет педагогам нашей школы успешно обучать детей с различными музыкальными способностями. Ведь было, есть и остается главным то, что мы раскрываем индивидуальность каждого ребенка. Мы убеждены, что занятия музыкой это не дело избранных, а внутренняя потребность каждого человека.

История нашей школы – это преемственность поколений, верность традициям и непрекращающийся поиск чего-то нового. Именно это позволяет нашей школе в любые времена работать, как часы. Ведь идеальные детали, верно подобранные талантливым часовщиком, никогда не дадут сбой.

Каждый педагог старается внести свой вклад в развитие школы и воспитание подрастающего поколения. Школа живет полноценной жизнью – проводятся сотни мероприятий (конкурсы, концерты, лектории, викторины, игры, марафоны и многое другое), создаются новые творческие коллективы, рождаются и растут новые звонкие имена. Я горжусь, что моя жизненная тропинка привела меня именно в эту интересную, яркую и растущую школу. Возможно, благодаря этим «Страницам школьного альбома» в нашей школе появится музей истории школы. Ведь это так важно сохранить историю нашей школы для будущих учеников, родителей и преподавателей.

IX СТАТЬЯ

КОГДА ШКОЛА СТАЛА ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ

Баннова Наталья Александровна
Фитина Дарья Алексеевна

Брехт Бертольт сказал: «Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле». Трудно не согласиться с этими словами, ведь жизнь человека неразрывно связана с искусством. Невозможно представить наш мир развитым во всех сферах, но без искусства, без культуры.

Каждый ответственный родитель стремится не только дать детям знания, научить их читать и писать, но - и это даже наверно важнее - дать детям СЕРДЦЕ, большое чуткое сердце: научить их чувствовать, думать, творить, сопереживать. «Годы детства — это прежде всего воспитание сердца», - говорил В. А. Сухомлинский. Большую роль в этом играют музыка, живопись, хореография и иные сферы искусства. Чтобы понимать язык любого искусства, надо быть к нему подготовленным, и лучше всего с детства.

Десять лет назад мои родители привели меня в 1 классе на отделение хореографии в детскую школу искусств. Сейчас я уже выпускница школы и участница танцевального коллектива. У меня за плечами большое количество уроков и перемен, выступлений и концертов. Эти мгновения, проведенные в мире искусства, останутся в моей памяти навсегда. Именно искусство способствовали развитию во мне: целеустремлённости, дисциплинированности, глубины восприятия и возможности выразить свой внутренний мир. Трудное, но очень важное дело — воспитывать профессиональных музыкантов, танцоров, художников. Для наших преподавателей школа стала частью жизни... - А когда? - еще с раннего детства, когда они сами, будучи детьми окунулись в таинственный, волшебный и загадочный мир искусства.

Сегодня детская школа искусств является в районе прекрасным, ярким островком, где в дружеском союзе соединились музыка и живопись, танец и музееведение.

1 сентября 1965 года, в нашем селе Шатрово открылась музыкальная школа. Дети смогли учиться пению и игре на музыкальных

инструментах, таких, как фортепиано, аккордеон, домра, баян и гитара [1, с.523].

Алексей Алексеевич Вахнин — первый директор школы. Из истории сегодня можно вспомнить имена руководителей и преподавателей, работавших тогда в школе: С. П. Березину, Т. Н. Гапоненко, Н. Н. Покатисову и Г. Н. Шарапова, А. А. Бедрицкого и В. Н. Миронова – легендарного директора и мудрого преподавателя, который в своё время через неудачи и поражения, успехи и достижения сделал много для становления и развития школы.

Листая книгу приказов, можно увидеть ещё одну фамилию человека, которая была одной из первых выпускниц музыкальной школы, которая вернулась в родную школу преподавателем, а затем пребывала на должности директора – Ирина Александровна Федоровская! [4].

«Тогда школа имела всего два класса, но была востребована, желающих получить начальное профессиональное образование становилось всё больше и больше. В 1988 году открылись два новых отделения – хореографическое и художественное, а позже - отделение «Музееведение. Музыкознание» (2001 г.) и отделение раннего эстетического развития «Радуга успеха» (2007 г.) Так появилась Детская школа искусств. Школа росла, развивалась, приобщая своих учеников к культурным ценностям» - из воспоминаний Ирины Федоровской[1, с.524].

Под её руководством более 30 лет школа искусств была одним из главных «очагов» культуры в с. Шатрово. Мудрый руководитель, добрый, отзывчивый наставник, продолжающий традиции школы, опираясь на талантливый, работоспособный педагогический коллектив, который она очень любила и гордилась. Можно с благодарностью вспоминать имена преподавателей работающих с ней: Л. В. Диканову, С. М. Леонтьева, И. А. Антипову, Н. В. Кутыгину, Н. Б. Нестерову, Т. С. Журавлёву, В. М. Черепанова, Н. А. Белоусову, Е. В. Дмитришину, В. В. Шумкову

(Мальцеву), которые на протяжении многих лет своей работы учили детей тонко воспринимать красоту, дарили им частичку своей души. [2].

«Страна образования, в которой нет для творчества преград...». Ведь какое количество предметов нужно освоить, чтобы получить музыкальное, художественное и хореографическое образование.

Сегодня в МБУ ДО «Детская школа искусств» открыто 5 отделений, обучаются около 200 ребят, работают 9 преподавателей, четверо из которых - выпускники школы.

Строжкова М.П., Баннова Н.А., Белоусова С.В., Ваганова Л.Ф., Дзюба Т.А., Дзюба В.Ф., Захаров Д.М., Назарова А.А. и Вохменина А.Ю. – молодые специалисты. Каждый из них внёс свой весомый вклад в развитие школы. Педагогический коллектив подготовил множество лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, областных, региональных инструментальных, танцевальных, художественных конкурсов. В школе не только ведутся уроки, но и созданы прекрасные творческие коллективы: ансамбль ложкарей, трио баянистов, ансамбль народных инструментов (руководитель Дмитрий Захаров), образцовый ансамбль танца «Каприз +» (руководитель Наталья Баннова) [4].

После окончания школы человек выбирает, чем он будет заниматься дальше. Кто-то станет прекрасным врачом, кто-то свяжет свою жизнь с экономикой..., но есть и выпускники школы искусств с.Шатрово, которые стали преподавателями нашей школы.

Строжкова Марина Петровна вернулась в стены родной школы и в настоящее время возглавляет её. Ведет уроки теоретических дисциплин [3].

Захаров Дмитрий Михайлович работает преподавателем музыкального отделения по классу баяна, концертмейстером, он-наставник музыкального ансамбля ложкарей, трио баянистов, ансамбля народных инструментов с 2004 года.

Назарова Анастасия Андреевна окончила Курганский областной колледж имени Д.Д. Шостаковича и в 2019 году вернулась в свою родную школу уже в качестве преподавателя по классу домры.

В 2020 году коллектив школы пополнился новым преподавателем – Вохмениной Алиной Юрьевной, также талантливой выпускницей школы. Алина Юрьевна принимала участие в региональных и областных музыкальных конкурсах и являлась их дипломантом. В мае 2010 года была участником девярых молодёжных Дельфийских игр России в Москве и вошла в десятку лучших исполнителей на народных инструментах в младшей возрастной группе. Она успешно окончила Курганский областной колледж имени Д.Д. Шостаковича. В нашей школе она увлеченно преподаёт ребятам уроки игры на домре, балалайке и гитаре.

Мой преподаватель - Баннова Наталья Александровна окончила Омское училище культуры и приехала в родное село. Она работает преподавателем хореографического отделения ДШИ с 1997 года. В 2009 году закончила «Челябинскую Государственную академию культуры и искусств», получила диплом с отличием. В школе она художественный руководитель хореографического коллектива и преподаватель по специальности «Народное художественное творчество». Наталья Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории. Она знакомит ребят с народными, классическими, современными танцами. Наталья Александровна руководитель образцового танцевального коллектива - ансамбля танца «Каприз +». Наталья Александровна - одна из первых выпускниц хореографического отделения преподавателя Шумковой (Мальцевой) Веры Викторовны. Если вы попадёте на урок к Наталье Александровне, вы окунётесь в мир творчества, перевоплощения, где юным танцорам объясняют, что хореография – это лёгкость и красота движений, подтянутость и элегантность, культура поведения и общения. Наталью Александровну отличает постоянный поиск, как сказал Пикассо: «Никогда не прекратишь искать, потому что иначе никогда не найдёшь».

Хореографическое отделение стало своеобразным центром притяжения детских сердец, искрой любви к музыке и танцам.

В 2020 году Шатровской детской школе искусств исполнилось 55 лет. «Поверить трудно этой дате...» Больше полвека... Сколько событий, дел и свершений в жизни всей страны вместил этот временной промежуток! Много вместили эти 55 лет и в жизнь музыкальной школы, а затем и школы искусств.

К сожалению, моя будущая профессия не связана с творческой деятельностью, но я знаю точно, Детская школа искусств всегда будет неотъемлемой частью моей жизни. Атмосфера добра, фантазии, мечты и волшебства, трудолюбие – вот основа сегодняшней жизни школы искусств с.Шатрово.

Завершаю свою работу «Я - исследователь. История школы в лицах и фактах» творческим поздравлением к юбилею своей любимой школе:

У школы, где нас учат жить,
Любить искусство и творить,
Где ждут всегда своих гостей,
У нашей школы - юбилей!

С юбилеем поздравляю
И от всей души желаю:
Счастья, радости, добра,
Чтобы чудесна жизнь была!

Х СТАТЬЯ

СО СТРАНИЦ ПОЖЕЛТЕВШЕГО АЛЬБОМА. 55-ЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ИСТОРИИ ЦЕЛИННОГО РАЙОНА

Беденко Анастасия Викторовна

В ста пятидесяти километрах к юго-западу от города Кургана, в низовьях реки Малый Кочердык, среди просторов полей и бесчисленного множества больших и малых озер, уютно расположилось село Целинное.

С 1954 года село стало административным центром, а с февраля 1963 года получило свое нынешнее название - Целинное в честь освоения целины.

Жизнь в селе кипела, 1954—1960 года на поднятие целины в район прибывает около 1,5 тысячи молодых специалистов из Курганской, Челябинской, Свердловской, Московской и других областей. В этот период закладываются самые лучшие трудовые традиции, которые бережно передаются из поколения в поколение.

Стремительно развивается и культурная жизнь района. В 1965 году в селе открывается Целинная детская музыкальная школа (рис.1) под руководством ее первого директора - Колесовой Ольги Васильевны. Детская музыкальная школа являлась учебным заведением системы Министерства культуры СССР школьного типа, осуществляющим обучение детей в сфере музыкального искусства.



Рис. 1 Целинная детская музыкальная школа

Открываются отделения «Хорового пения», Народных инструментов».

Молодые, горящие своим делом преподаватели передают подрастающему поколению Целинников свои знания и опыт, возвращают людей искусства и культуры (рис. 2).

Ученики принимают активное участие в областных и районных выставках и конкурсах и становятся неоднократными лауреатами.

Преподавать искусство - значит учить ребенка видеть, слышать и чувствовать сердцем, выражая свои эмоции с помощью музыкальных инструментов, голоса, танца или холста.

Как писал Лев Семёнович Выготский, - «Творчество определяется как деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или чувством, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».



Рис. 2 Выступление хорового коллектива на праздник 1 мая

В связи с открытием отделения изобразительного искусства в 1996 г. целинная Детская школа искусств реорганизована в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств».

Настоящие «Мастера Кисти», так называют юных воспитанников отделения изобразительное искусство «ДШИ» села Целинное (рис.3). Юные дарования принимают участие в выставке в областном художественном музее.



Рис. 4 Заметка в газете о воспитанницах «ДШИ» с. Целинное

Участницы выставки в областном художественном музее

Разные времена переживала «Детская школа искусств», случались многочисленные переезды из здания в здание. Бывало так, что преподавателям сначала приходилось растапливать печь в своем холодном классе, а затем уже начинать урок.

За многочисленными победами учеников, кроется беспрестанный труд учителей. Людей, нашедших свое истинное призвание в том, чтобы упорным трудом и любовью к своему делу, разжигать в детских сердцах горячее стремление к творчеству и созиданию.

Шли годы. Бывшие выпускники школы искусств, приводили на занятия своих детей и внуков, опытные педагоги передавали свои богатые знания новым поколениям. Некоторые выпускники решили посвятить себя преподаванию и остались в школе в качестве молодых специалистов.

Многие выпускники нашей школы, такие как Конькин Василий, Кочурова Марина, Антропова Анастасия, Сикора Кирилл, Тараканова

Евгения и другие строят свою карьеру на базе полученных знаний в школе искусств (рис. 5)



Рис.5 Выпускница школы Кочурова Марина (преподаватель), со своим учеником Кириллом Сикора, лауреат международных конкурсов.

В 2020 году МКОУ ДО «ДШИ» с. Целинное отмечает свое 55-летие!

На сегодняшний день в детской школе искусств работает одиннадцать преподавателей из них 60% из них имеют высшую квалификационную категорию, 30% первую. С высшим образованием в школе преподают 70% преподавателей, со средним специальным 30%. Четыре преподавателя награждены грамотами от Министерства культуры и двое отмечены благодарностью от Областной курганской думы за плодотворный добросовестный труд.

Кроме индивидуальных и групповых занятий в школе действуют коллективы: знаменитый не только в Курганской области, но и за ее пределами, лауреат всероссийских и международных конкурсов ансамбль народных инструментов «Калинка» под руководством Колесниковой Натальи Анатольевны (рис. 6), старший хор «Радуга» и младший хор «Камертон» по руководством Мороз Любовь Ивановны, вокальная группа

«ДоМиСолька» под руководством Лушниковой Юлии Станиславовны, вокальный ансамбль «Веселые нотки» под руководством Вершининой Елены Григорьевны. До 2019 года работало музыкальное фольклорное отделение, где вел свою деятельность образцовый ансамбль «Заряница».



Рис. 6 ансамбль народных инструментов «Калинка» под руководством Колесниковой Натальи Анатольевны

На данный момент в школе работают 4 отделения, где получают специальности 161 учащийся. Дети обучаются по четырем направлениям: это образовательная программа «Народные инструменты» баян, балалайка преподаватели: Садаева Галина Леонидовна, Колесникова Наталья Анатольевна, Маслов Константин Александрович, образовательная программа «Хоровое пение» преподаватели: Мороз Любовь Ивановна, Вершинина Елена Григорьевна, Фёдорова Татьяна Геннадьевна, Лушников Юлия Станиславовна, образовательная программа «Живопись» преподаватели: Кузнецов Сергей Михайлович, Абанина Вера Юрьевна, Баева Ольга Даниловна (рис. 6). С этого года школа начала набор учащихся в 1 класс на образовательную программу «Хореографическое творчество» преподаватель: - Беденко Анастасия Викторовна.



Рис. 6 Часть преподавательского состава МКОУДО «ДШИ» с.
Целинное

Современная школа искусств уютно разместилась по соседству с центральной библиотекой Целинного района. Поднимаясь на третий этаж, мы уже попадаем в завораживающий мир искусства. Вдоль лестницы и по стенам коридора развешаны картины талантливых учащихся. Повсюду царит творческая атмосфера, из кабинетов доносятся звуки музыкальных инструментов, слышно пение звонких детских голосов. Здесь рисуют и лепят из глины, изучают декоративно-прикладное искусство, оттачивают танцевальные элементы. Давайте познакомимся поближе с педагогами и учениками школы искусств, прогуляемся по коридорам, заглянем в каждый класс. Нынешний директор, Баева Ольга Даниловна, посвятила всю себя заботам о любимой школе. Её трепетное, доброе отношение к ученикам и преподавателям - залог благополучия и успеха школы искусств. Ольгу Даниловну любят, уважают и высоко ценят дети, родители и весь педагогический состав школы. Коллектив очень дружный, интересный, в нем все время происходит бурление и взаимодействие.

В 2019 г. Детской Школе Искусств были выделены денежные средства на приобретение инструментов, оборудования и учебной литературы в рамках федерального проекта «Культурная среда»

национального проекта «Культура», был обновлен школьный музыкальный и материально технический фонд.

«Без культуры нет общества. Культура - это та среда, которая меняет людей в лучшую сторону. У нас на концертах, вы увидите: выставку декоративно-прикладных работ и рисунков учащихся, хореографические танцы, музыканты играют, поют, это ли не чудо? И, конечно, тем, кто имеет возможность посмотреть на своего ребенка из зала - счастливые люди! Родители начинают понимать, что мы здесь не просто ведем уроки, предоставляя образовательные услуги, – они видят, как мы относимся к учащимся, как у деток горят глазки когда они выходят на сцену.», - **говорит, директор школы, Ольга Даниловна Баева.**

У каждого человека должна быть мечта. В МКОУ ДО «ДШИ» с. Целинное обучаются прекрасные талантливые дети.

Мы провели интервью с некоторыми из них и просили ответить на вопрос:

«Чем для вас является школа искусств?»

«В этом году я пошла в школу искусств на хоровое пение. В садике я мечтала играть на фортепиано, как Любовь Иванова. А теперь я ученица школы искусств и хожу на ее уроки с удовольствием!», - говорит Лера 6 лет, ученица 1 класса отделения «Хоровое пение».

«Я хожу в школу искусств 5-й год на отделение «Живопись». Рисовать для меня, значит стремиться к совершенству. Школа искусств для меня второй дом, где всегда много нового и интересного.», - **рассказывает Полина 11 лет.**

«Мне очень нравится ходить на хореографию, я уже большая девочка и хожу в школу искусств. Танец для меня - это искусство и мне это нравится.», - **отвечает Соня 5 лет.**

«Школа искусств - это важная ступень в моей будущей карьере, так как здесь нас обучают законам живописи. Школа искусств - это первый шаг к моей мечте», - утверждает Ксения, 15 лет.

«Каждый раз, когда я иду в школу искусств, я вижу творческую доброжелательную атмосферу. Педагогический состав выше всех похвал, благодаря их высокому профессионализму проводятся прекрасные концерты. В дальнейшем, я хочу поступить в музыкальный колледж культуры. Школа искусств стала для меня пристанищем, где я могу быть собой» - рассказывает про себя Яна, 15 лет.

«Меня зовут Матвей, мне 8 лет. Я очень люблю выступать на сцене, школа искусств мне помогает в этом». - Матвей, отделение народные инструменты.

«Танец для меня - маленькая модель жизни, со своими эмоциями и переживаниями. Танцу я готова отдавать все свои силы, благодаря школе искусств» - Анастасия 7 лет.

Самая большая награда для преподавателя - это успех его учеников! Именно под таким девизом несут свой каждодневный труд педагоги МКОУ ДО «ДШИ» с. Целинное.

XI СТАТЬЯ

«ОТ ИСТОКОВ – ДО СОВРЕМЕННОСТИ.

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3 –ОЧАГ КУЛЬТУРЫ И ВДОХНОВЕНИЯ»

Харламова Галина Юрьевна

Это будет рассказ о моем музыкальном доме, конечно же с лирическими отступлениями. Невозможно ограничиться лишь сухими

фактами в рассказе о становлении и развитии Детской музыкальной школы №3, ставшей для многих людей такой значимой и необходимой.

От истоков...Где истоки, от которых человек начинает свой жизненный путь? Семья, родители, детство, школа и люди, которые встречаются ему на пути. Я расскажу о моем музыкальном детстве, о музыкальном доме, в котором я получила путевку в профессию, о моем становлении, как музыканта, и о необыкновенных людях, создавших этот дом.

В 1967 году в Западном поселке г.Кургана в небольшом помещении, в 5 классах, начала свою работу вновь созданная музыкальная школа. Возглавил ее прекрасный организатор и великолепный руководитель Леонид Алексеевич Саверский, с целью сформировать лучший культурно-образовательный центр микрорайона КЗКТ. Вместе с ним начали педагогическую деятельность молодые и энергичные преподаватели-энтузиасты: Пугач Н.Ф., Горбунова В.А., Саверская Л.Н., Перескокова Ф.В., Смирнов А.П. и многие другие, кто внес дух самоотверженного труда, вдохновенного творчества, сохранившегося в школе и по сей день.

Расскажу немного о том, как я попала в музыкальную школу. Моя мама была очень музыкальная, хорошо пела (нет, не поставленным оперным голосом), в доме всегда звучали песни. Оперу, балет, оперетту в доме любили все. Благо, в те годы в летние месяцы в городе всегда проходили гастроли театров оперы и балета, театров оперетты. Было пересмотрено все ни на один раз. Любовь к музыке у меня от мамы. Чтобы направить в нужное русло мою активность, и видя мою музыкальность, мама решила учить меня музыке. С моей любимой школой мы ровесники, я родилась в том же 1967 году. Я говорю «моей», так как в ней прошла вся моя жизнь, мы росли вместе, здесь я обрела друзей и единомышленников, здесь моя любимая работа. Итак, в 1974 году уже в здание на ул. К.Мяготина (школа

занимала лишь 2 этаж), я пришла в школу, прошла приемные испытания (хотя, какие это испытания: меня попросили спеть и прочитать стихи – одно удовольствие), и вот я ученица 1 класса. Сразу мама (в кредит, в семье не было большого достатка) купила пианино: черное, блестящее. «ЭЛЕГИЯ»-мечта!

С 1977 году школу возглавляет молодой, инициативный директор – Черепанов В.Г., а с приходом самоотверженных, влюбленных в свою профессию преподавателей: Александрова Н.В., Смирновой Т.Н., Розенбергер О.Н., Овчинниковой Н.Н., Сбитневой Л.Н. Половицкой Г.Ф., Мишаткина Г.А. в школе открываются новые отделения и классы. Многие из них работают в школе до сих пор, воспитав за свою большую творческую жизнь много прекрасных музыкантов.

У моей первой учительницы Пугач Нины Феодосьевны я проучилась лишь 1 год, потом она уехала из города. И я попала в класс Горбуновой Валентины Аркадьевны. И вся дальнейшая жизнь в школе была связана с ней. В классе Валентины Аркадьевны всегда царила атмосфера творчества, жизнерадостности и единения. Мы всегда бежали в нашу «музыкалку», здесь было весело и интересно. Она воспитала не один десяток учеников, многие из них связали свою жизнь с музыкой и нашей школой. Все учителя были молодые, красивые, заводные. Какие интересные были уроки музыкальной литературы у Долгих Т.Б. Не имея современных технических средств, она сама играла много из пройденного материала, ее рассказы о музыке и композиторах были увлекательны и познавательны. Я навсегда влюбилась в музыку Баха, Моцарта и Шопена.

А еще был хор, мой любимый старший хор. И его бессменный хормейстер – Смирнова Татьяна Николаевна. С ней рядом я провела всю свою музыкальную и профессиональную жизнь, как ученица, а затем, как концертмейстер хора. Вместе, рука об руку мы проработали

27 лет- удивительное, интересное время. Конкурсы и концерты, выбор программы (она всегда была наисложнейшая и серьезная), работа с хором на уроках и сводных репетициях. Все профессионально, талантливо, с любовью к детям и своему делу. И всегда - победы. Хор любили все. После окончания школы, выпускники еще много лет бегали на репетиции, принимая участие в конкурсах и концертах. Сейчас Татьяна Николаевна не менее результативно продолжает работать в школе, как преподаватель теоретических дисциплин. Её ученики всегда принимают участие в городских и областных олимпиадах по сольфеджио, становясь лауреатами.

Сейчас, по прошествии многих лет, я думаю, с какой любовью и заботой вели нас наши учителя по дороге музыки, и глядя на них- красивых и талантливых, многие из нас выбрали музыку своей профессией. Я точно знала всегда, я буду учиться в музыкальном училище. Поступив в Курганское музыкальное училище, я попала в класс Коновалова Анатолия Александровича – удивительного, мудрого педагога, эрудированного и интеллигентного человека. Я помню, с каким терпением и скупуплезностью разбиралась новая программа. Сколько интересного узнала я от него о музыке, музыкантах, художниках, сколько потрясающей музыки было прослушано у него дома(в семье Анатолия Александровича была богатая фонотека). Сам, потрясающий концертмейстер, Анатолий Александрович дал мне прекрасную школу и навсегда влюбил меня в профессию концертмейстера. **Спасибо, мой Учитель, за счастье считать себя Вашей ученицей.** Моему становлению как музыканта, я обязана и Татьяне Петровне Ивановой, преподавателю музыкальной литературы. Мне кажется, мы были больше друзьями, чем её учениками. Никакого менторского тона и наставлений, и, навсегда, любовь к музыке.

Быстро пролетели 4 года учебы, и я снова попала в стены родной ДМШ №3 (благодаря Горбуновой В.А.).По её совету ещё на 4 курсе я

начала работать концертмейстером в классе Смирнова Александра Павловича, прекрасного педагога и музыканта. Оркестр народных инструментов п/у Смирнова А.П. всегда показывал блестящие результаты на различных конкурсах. Не могу не вспомнить здесь о талантливом ученике Александра Павловича, блестящем музыканте-Андрее Александровиче Мишине (так рано от нас ушедшем). Он также работал в нашей школе, и я имела счастье быть его партнером на сцене. Музыкант редкого дарования, виртуоз, его игра всегда была яркой, фееричной.

В 80-е годы педагогический коллектив уже пополнился молодыми, креативными, творчески мыслящими и талантливыми выпускниками КМУ и высших учебных заведений, многие из них были выпускниками нашей школы. Это Ильякова Н.В., Михайлова Н.А.(более 25 лет работающая с группой раннего развития «Родничок»), Крикунова М.М., Селиванова Т.В.(ныне зав. оркестрового отдела), Осколкова Е.Л., Левченко М.Н.(ныне завуч по учебной работе), Курьерова Л.И., Гончарова Н.А., Мишин А.А., Талан И.В.(ныне директор школы). Всех нас собрала в одну команду Горбунова В.А., почувствовав в нас перспективу и опору для школы будущего. Никто из нас не подвел её, не боясь трудностей и экспериментов, осваивая новые методики мы росли профессионально. И ещё нас учили работать – никаких поблажек, полная отдача своему делу, и всегда поддержка и помощь. Вот так мы выросли вместе с нашей школой, год за годом приобретая опыт. Всегда рядом с нами были старшие коллеги, наши помощники: Розенбергер О.Н.(долгие годы она была зав. фортепианным отделом), Овчинникова Н.Н., Полякова А.И., Долгих Т.Б., Увицкая Т.С., Марычева Н.И., Латышева Л.Б. Именно в эти годы сбывается мечта коллектива о передаче полностью всего здания для музыкальной школы. Под руководством Горбуновой В.А., ставшей в это время директором школы, начался

капитальный ремонт здания. Она не побоялась поистине мужских обязанностей в этом деле, и при поддержке коллектива в 1987г. открылось полностью обновленное здание с новыми светлыми, уютными классами.

В эти годы в педагогический коллектив вливаются опытные преподаватели из других учебных заведений: Соколова Т.Г., Черкасова Н.Д., Бубнова Н.П., Кислова Н.А., Строганова Т.Н., Антонова Н.П., Дыняк Н.П., Кузнецова С.А., Григорьева И.А. В 2009г. к ДМШ №3 присоединяется Детская хоровая школа с замечательными преподавателями-энтузиастами: Аникиной Л.В., Уфимцевой С.Н., Шихалевой Е.А., Тихоновой М.А., Вершининой С.Е., Матвеевой Э.А., Лаптевой И.В. Постепенно коллектив школы пополняется молодыми силами. Это интересные, творческие преподаватели: Карясова А.О. Замятина К.В., Вахтина М.Н., Сорокина Е.А., Сбитнева Е.А., Горохова С.Ю., Тарасова Ю.Е.

Коллектив ДМШ №3-это действительно коллектив единомышленников, понимающий задачи современного музыкального образования и воспитания. Успехи в педагогической деятельности позволили коллективу ДМШ №3 стать одним из центров музыкального образования, культурного воспитания, методической и творческой жизни города. Ученики и коллективы представляют школу на различных музыкальных конкурсах-от городских до международных. География конкурсов весьма обширна. Наши ученики представляют Курганскую область в составе Хора России под управлением Валерия Гергиева.

За большие достижения в музыкально-эстетическом воспитании детей ряд преподавателей удостоены звания «Заслуженный работник культуры РФ», «Заслуженный учитель РФ», ведомственными знаками, почетными грамотами и благодарственными письмами Министерства культуры РФ, школе дважды было присвоено звание «Лучшая школа

искусств», Смирнова Т.Н., Аникина Л.В., Кислова Н.А., Строганова Т.Н. занесены в Галерею почета – «Курганцы-гордость города».

Школа по праву гордится своими выпускниками, достигшими профессиональных высот не только в музыке, но и в других сферах деятельности. Среди них работники детских садов, руководители учреждений, учителя общеобразовательных школ, врачи, юристы.

Вот так шаг за шагом жизнь привела нас в день сегодняшний. Наши выпускники уже приводят своих детей в нашу школу. И снова все сначала: ноты, ритмы, верные пальцы, концерты и волнения на конкурсах. И черпаем мы вдохновение в стенах нашей любимой школы, каждый кирпичек которой замешан на энтузиазме людей, стоящих у её истоков, любви к музыке и детям. Многих с нами уже нет, но как не вспомнить звонкий смех Перескоковой Ф.В., необъятный талант Мишина А.А., вечную фантазию Мишаткина Г.А., стремление быть лучшей во всем Долгих Т.Б. А недавно не стало первого директора ДМШ №3 Саверского Леонида Алексеевича. Вы всегда в нашей памяти и в наших сердцах.

Мы гордимся нашей любимой школой, она расцвела своим новым обликом, а внутри все также тепло, уютно, все в ней вдохновляет на новые встречи, свершения и творческие поиски.

ХII СТАТЬЯ

ПОСВЯЩЕНИЕ Г.П.ХОХЛОВОЙ

Галямин Л.Д.
Никифорова Л.Л.
Харламова О.В.



Галина Павловна Хохлова – легендарная личность: талантливый музыкант, фронтовик, Почетный гражданин города Кургана, первый директор «Детской музыкальной школы №4», - которая оставила яркий след в памяти коллег и учеников. Эти воспоминания и легли в основу фильма, посвященного памяти Галины Павловны и созданного к 75-летию Великой Победы. В статье представлены некоторые из этих воспоминаний.

Л.Д.Галямин:

Воспоминания о Галине Павловне Хохловой всегда вызывают у меня самые светлые и добрые чувства. И не только потому, что годы работы с ней совпали с периодом моей молодости. Галина Павловна навсегда осталась в памяти как удивительно яркая, незаурядная личность. Талантливый музыкант и руководитель, мудрый и справедливый человек, в общении с людьми она всегда была очень демократичной, полностью лишенной какого-либо начальственного снобизма, высокомерия.

Будучи человеком принципиальным, как к себе, так и к окружающим, она была нетерпима к проявлениям халатности, нерадивости в работе, и в то же время всегда умела увидеть, и оценить положительные стороны, и уж если похвалит, то сделает так, что у тебя буквально «вырастали крылья».

Наше общение с Галиной Павловной не прекратилось и после ее ухода с должности директора. Она периодически заходила в родную школу, всегда была желанной гостьей и в праздничные, и в обычные дни. Так же приветливо общалась со всеми нами, заряжая своей энергией, оптимизмом и юмором, своим горячим, заинтересованным отношением к жизни.

Нередко вспоминаю, как в своем выступлении на выпускном вечере, обращаясь к ребятам, Галина Павловна процитировала слова писателя, перечислявшего лучшие качества русского человека: доброта, простота и справедливость.

И, как завет ребятам, она в завершение произнесла: «Так будьте же добрыми, будьте простыми, будьте справедливыми».

Я считаю, что в этих словах она сформировала и свое жизненное кредо.

Л.Л.Никифорова:

Мой дедушка, Евлампий Яковлев, был очень музыкальным и, может быть, поэтому, на войне он стал связистом. Связисты несколько месяцев учились в «Школе связистов». Про эту школу я знаю от Галины Павловны Хохловой, долгое время она была директором нашей музыкальной школы.

В начале войны, Галина Павловна добровольцем ушла на фронт. Её определили в школу связистов, и четыре года, до самой Победы, она обеспечивала связь между авиационными, артиллерийскими и пехотными частями. В одном из боёв была ранена, но продолжила свою важную работу. За героизм Галину Павловну наградили орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны II степени. А медалей у неё - целых 12!

Я очень горжусь знакомством с Галиной Павловной Хохловой, да что я? Весь наш город гордится! Галина Павловна – Почётный гражданин г. Кургана!

Но вернёмся к «Школе связистов». Галина Павловна, рассказывая о ней, любила насвистывать. Зачем? Да затем, что для передачи сообщений на войне пользовались телеграфным аппаратом с клавишей. Нажмёшь на клавишу – услышишь свист, или писк, примерно на высоте ноты «си». Как же говорить при помощи этого свиста? Галина Павловна немного меня научила. За каждой буквой алфавита закреплён определённый ритм. Например, буква «М» - это 2 долгих звука. Буква «И» - 2 коротких. Добавим букву «Р» - кор., долг., кор., и у нас получится слово «МИР».

Попробуйте – ка расслышать такие сигналы, когда вокруг рвутся снаряды! Здесь нужны тонкий слух и безупречный ритм. Всё это было у Галины Павловны.

А когда немцы, отступая, бросили отличный аккордеон, играть на нём смогла только девушка Галина на радость всем солдатам. Признавалась, что сама не понимала, как удаётся находить правильные звуки. После войны решила учиться на музыканта-дирижера.

В год моего рождения Галина Павловна приехала в Курган открывать музыкальное училище. Оно расположилось в нашем здании по ул. Пушкина. А через 7 лет туда пришла я, поступать в музыкальную школу при училище. Тогда – то и состоялось моё знакомство с Галиной Павловной. Вот как это было.

На первом этаже нашего здания собралась толпа людей. Многие родители хотели

учить детей музыке. Но желающих оказалось больше, чем мест в музыкальной школе. Надо было пройти отбор, экзамен. Подошла моя очередь. Я вошла в наш 31, хоровой класс. Там сидели все педагоги муз. училища, их было очень много. У рояля, развёрнутого к двери, сидела Галина Павловна. Она попросила меня спеть любимую песню. А надо вам сказать, что я была очень смелая, певучая и артистичная девочка. Концерты я давала всюду: на крыльце нашего дома, оно ведь так похоже на сцену, в парикмахерской (именно парикмахерша посоветовала родителям отдать меня в музыкальную школу), на сцене пионерского лагеря (у меня даже накопилась кучка медалей за выступления). Экзамен я восприняла как очередной концерт. Мой выбор пал на военную песню «Женька».

Услышав название, Галина Павловна удивлённо подняла брови. Может, она переживала, что я испорчу хорошую песню, песня совсем не детская, диапазон в ней больше октавы, в мелодии – скачки на септиму, может просто удивилась выбору ребёнка.

Я запела громко и смело про свою любимую девчонку Женьку. Вряд ли вы слышали эту песню, её пела Людмила Зыкина. Меня мучило, что в песне не сказано, как Женька погибла. Но сегодня я вдруг нашла в интернете полное стихотворение Константина Ваншенкина про Женьку. Вот строки, не вошедшие в песню:

Пошли на заданье ребята,
Ударила вражья граната.

Все педагоги слушали меня очень внимательно, кивали головами, а мой острый слух расслышал шепот: «Хорошая девочка». Галина Павловна похвалила меня. Я чувствовала себя победителем, поэтому, выйдя из зала, заявила папе, что я поступила, чем вызвала дружный смех родительской толпы, ведь список прошедших конкурсный отбор и принятых в школу должен был появиться только на следующий день.

Второе моё знакомство с Галиной Павловной случилось, когда я заканчивала музыкальное училище. К тому времени училище переехало в новое здание, а в старом разместились муз. школа №4. Галина Павловна осталась директорствовать в родных стенах, которые она же и построила.

Началось распределение выпускников училища. А. И. Фадеев спросил меня,

18-летнюю, готова ли я поехать работать в глубинку Курганской области?

«Если нужно, то готова», - уверенно ответила я. Ну тогда отправляйся в 4 муз. школу г. Кургана, оттуда на тебя прислали запрос. Я была очень рада, потому что, признаюсь, в деревню мне ехать не очень хотелось. И снова я попала под крыло Галины Павловны. Она была строгим, но понимающим директором, в меня верила, хотя иногда журила и наставляла. А когда она задорно рассказывала о военной молодости, мои трудности тут же рассыпались в сравнении с тем, что приходилось испытывать ей там, на войне.

Галины Павловны нет в живых уже 11 лет, но она живёт в моём сердце, полном благодарности к этой героической женщине.

О.В.Харламова:

Четвертый класс. Пришла за расписанием не первого сентября.

- Тебя хочет видеть Галина Павловна!

Директор?! Пытаюсь припомнить все свои грехи и оценить масштаб надвигающейся катастрофы.

Как и другие ученики «Детской музыкальной школы №4», безусловно, испытывала трепет при виде Галины Павловны Хохловой. Строгая, волевая, любящая порядок во всем, эта женщина, прошедшая войну, вызывала у нас, детей, искреннее уважение и гордость: в какой еще музыкальной школе такой героический директор?

...Никогда до этого дня директора мной не интересовались. Что же сегодня случилось? Не найдя ответа, переступаю порог огромного кабинета. Онемевшими губами мямлю приветствие. Здесь же за своим столом сидит завуч, любимый с 1 класса преподаватель сольфеджио – Константин Владимирович Землянский. Смотрит на меня поверх очков. Мгновения тишины, растерянность... И вдруг - бодрый голос Галины Павловны:

- Говорят, ты музыку сочиняешь?

От неожиданного поворота событий совсем теряюсь:

- Да... сочиняю...

Только в 10 лет попытки звуковых и ритмических комбинаций можно именовать «сочинением музыки».

- Я буду вести у тебя новый предмет «Сочинение». Проходи смелее.

С этого дня жизнь круто изменилась, все мое сознание изменилось: учусь у самой Галины Павловны! Дирижер-хоровик, грамотный музыкант, эрудиция какая! Это же счастье! Чтобы сочинить песню, нужно выбрать стихи. Пожалуй, тогда могла выбирать между Пушкиным и Лермонтовым.

Меня дожидались Блок, Есенин, Некрасов, Северянин... Дальше – анализ стихов, содержания, поиск кульминации, выбор музыкальных средств, гармонические обороты... Знания по сольфеджио и музыкальной литературе нашли свое применение. Да как увлекательно! С каким терпением, тактом Галина Павловна корректировала драгоценные опусы. Становилось понятно, что законы формы – не пустой звук, да и формы-то разные, любопытные!

- С листа хорошо читаешь?

- Неплохо...

- Читай больше, это очень важное умение, пригодится всегда.

4 года эксклюзивного общения, ценнейших советов и мудрых, ненавязчивых наставлений. До сих пор нахожу подтверждение каждому слову педагога.

Композитором я не стала. Видела ли Галина Павловна в маленьком доверчивом человечке будущего музыковеда? Вряд ли. Просто видела в каждом ученике способность к раскрытию возможностей, освоению и познанию глубинного, важного в музыке. Только ли? Пожалуй, в самой жизни. Благодарю судьбу за эту встречу.

ХIII СТАТЬЯ

ПОЛВЕКА ЗДЕСЬ РАСТУТ ТАЛАНТЫ

(страницы истории «Детской школы искусств №4)

Сиразиева Людмила Дмитриевна

Иванова Елена Александровна



Полвека здесь растут таланты,
Творят добро и красоту
И учат юных музыкантов
В искусстве воплощать мечту!
Т. Сурина

Как же повезло маленьким курганцам, когда в 1968 году была открыта еще одна музыкальная школа! Расположившись в трехэтажном здании по улице Пушкина, она стала уже четвертой в городе. Творческая атмосфера уже витала в этом уникальном месте, ведь еще в 1958 году здесь было открыто Курганское музыкальное училище. Именно с того времени закладывалось музыкальное будущее нашего города, так как многие студенты тех лет впоследствии составили преподавательскую основу для деятельности целого ряда Курганских музыкальных школ.

Приняла на себя бразды правления Галина Павловна Хохлова, легендарная личность, ветеран Великой Отечественной войны, Почетный гражданин города Кургана. Г. П. Хохлова собрала под свое крыло неравнодушных, талантливых людей, каждый из которых был незаурядной личностью.

В любом деле есть истоки... Тогда, в начале славного творческого пути ДМШ №4 взяла хороший старт дальнейшего развития и творческого роста. В далеком 1968 году в школе насчитывалось всего 180 учеников и не более 20 педагогов. Сейчас под руководством 54 замечательных преподавателей к музыке приобщаются более 650 детей. Более четверти педагогического коллектива школы – ее выпускники, которые умеют пробудить у своих учеников жажду творчества.

За полвека в школе сложились свои традиции, сформировался свой имидж. Особое направление работы школы – опора на русскую музыкальную культуру: сохранение традиций народной культуры,

воспитание трепетного отношения к русской классической музыке. Не случайно возле школы стоит единственный в городе памятник великому русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке, родоначальнику русской классической музыки.

Сегодня Детская школа искусств №4 продолжает формировать основы музыкального образования в столице Зауралья. ***Каждое методическое объединение школы имеет свое неповторимое лицо.***

Своим педагогическим мастерством и профессионализмом известны в городе преподаватели – пианисты: Арефьева О.Б., Еськова Т.М., Налимова Л.Н., Полякова И.В., Дмитриенко Т.В. Они умело передают свой опыт и энергию молодым преподавателям.

Наша школа гордится единственным в области многочисленным классом виолончели, созданному благодаря самоотверженной педагогической деятельности преподавателя - профессионала Борчаниновой Т.С., проработавшей в школе более 40 лет. Ансамбль виолончелистов «Cello», под ее руководством – украшение городских и областных концертных мероприятий.

В 2006 году по инициативе В.А. Кечина, руководившего школой в те годы, в нашей школе было создано отделение традиционной народной культуры «Родники». Уникальность этого отделения в сохранении и развитии традиций народного творчества в образовательной сфере нашего города. Целью этого преобразования было объединить усилия всех имеющихся в школе творческих коллективов и создать новые виды народно- творческой деятельности. Так появилось целое направление казачьей народной культуры, которое успешно развивают ансамбли «Вольница» и «Пострелята».

Пять из девяти творческих коллективов объединения носят звание «Образцовый».

Образцовый коллектив Ансамбль русской народной песни «Душегреечка» - визитная карточка не только нашей школ и Курганской

области, ее узнаваемая краска.. Выступления коллектива – настоящий праздник для жителей нашего города. Особенно значимым событием в творческой жизни коллектива стало участие ансамбля в финальном концерте общероссийского «Хорового фестиваля» в Храме Христа-Спасителя (2016г.)

Образцовые коллективы Ансамбли русской народной песни «Душегреечка», «Ладушка», Ансамбль казачьей народной песни «Вольница» и их преемники ансамбли «Теремок» и «Пострелята», детский фольклорный ансамбль «Верея» активно пропагандируют русское народное песенное наследие в среде слушателей и зрителей самых разных возрастных категорий. Неслучайно руководители творческих коллективов Казанцева С.А. и Саверская Н.В. удостоены почетного звания «Душа Зауралья».

Создание сводного оркестра русских народных инструментов «Кристалл» (рук. Козлов А.А.), где совместно занимаются учащиеся «Детской музыкальной школы №4» и «Детской музыкальной школы №1» - знаменательное событие последних лет. Это самый многочисленный детский оркестровый коллектив (рук. Козлов А.А.).

В сентябре 2019г. состоялось открытие нового здания школы в микрорайоне Северный. С открытием новых отделений «Декоративно – прикладное творчество» и «Хореография» «Детская музыкальная школа №4» была переименована в школу искусств. Это важное событие в жизни города дало возможность жителям микрорайона развивать детей эстетически и нравственно.

Сегодня, как и много лет назад «Детская школа искусств №4» является одним из центров культурной и общественной жизни города. За учебный год учащиеся дают более 80 концертов на различных площадках города. Каждое творческое начинание – яркая страница, вписанная в историю культурного наследия города Кургана и Курганской области.

Перелистаем некоторые страницы последних лет.

Одна из примечательных школьных традиций откликаться на общероссийские темы года. В театрализованных концертных мероприятиях «Кино- волшебная страна», «На горах, на балаганах», музыкальной феерии «История, рассказанная в танце», которые разыгрывали на сцене Большого и Малого залов Курганской областной филармонии дети вместе со своими преподавателями, участвовали едва ли не все обитатели музыкальной школы.

Премьеры культурно-образовательного проекта «Музыкальная гостиная»: «У камина», «Богатыри Невы», «П.И.Чайковский: мечты о прошлом, воспоминание о будущем» так же прошли на сцене Курганской областной филармонии. Творческий проект, предназначенный для широкой общественности города, охватил 1,5 тысячи человек. Тепло встречали юных артистов в Доме-музее декабристов, Областной научной библиотеке им. А.К.Югова, Центральной библиотеке им. В.В. Маяковского, Музее истории города Кургана. Всех удивила светская беседа о поэзии и музыке, стилизованная под XIX век. Эти необычные концерты прошли на одном дыхании и поразили слушателей стилистикой речи и костюмов.

С большим удовольствием и энтузиазмом участвуют наши юные музыканты в творческом проекте «Душа моя, Россия». Это цикл «уличных» концертов на открытых городских площадках, зрителями которых стали более 1000 человек. Концерты, проходившие на площадке в сквере школы у памятника М.И. Глинки, в городском саду, Детском парке, сквере барона Розена, на территории общеобразовательной школы № 9, удивляют зрителей нашего горда яркостью и мастерством исполняемых произведений.

Новый творческий проект «Истоки мастерства» стал подарком для жителей города Кургана. Это маршрут-путешествие по культурно значимым объектам поселка Северный. Внимание участников экскурсий обращается на мозаичные панно в общеобразовательной школе №9, во

Дворце культуры им. Горького (автор А. Морозов), роспись на стенах храма Порт-Артурской Божьей Матери (автор А. Ваньков). Экскурсия завершается непосредственно в здании школы искусств, где происходит знакомство с традициями народного быта, народной музыки в исполнении фольклорных ансамблей, выставкой декоративно-прикладного творчества. Специально для этого проекта было расписано прилегающее к школе ограждение из бетонных плит. Это совместная работа преподавателей и обучающихся методического объединения «Декоративно-прикладное творчество». На пролетах забора появились разнообразные сюжетные сценки: чаепитие, гуляние, посиделки в технике пермогорской росписи.

За последние четыре года наши талантливые ученики трижды становились лауреатами Общероссийского конкурса «Молодые дарования России». Победа в этом престижном конкурсе была бы невозможна без самоотверженного труда их преподавателей Т.С.Борчаниновой, Н.А.Стефаненко, С.Ю.Штефуры.

С 2012 года руководит школой ее выпускница Инна Владимировна Полякова, обладатель памятного знака «Директор 2017г.». Ее поддерживает сплоченная команда единомышленников.

Под руководством Инны Владимировны в 2014 году школа признана лучшей в областном конкурсе профессионального мастерства «Школа года 2014», в 2016-м году школа удостоена звания Лауреата в Общероссийском конкурсе Министерства Культуры РФ «50 лучших детских школ искусств», в 2017-м стала Лауреатом Всероссийского конкурса «100 лучших организаций дополнительного образования детей России», в 2019 году вошла в число 15 лучших школ Уральского федерального округа.

А в 2020 году произошло знаковое событие для Курганской области. «Детская школа искусств» вошла в число призеров Общероссийского конкурса Министерства Культуры РФ «Лучшая школа искусств».

Коллектив школы бережно хранит и творчески обогащает музыкально-педагогическое наследие, продолжает и преумножает традиции профессионального отношения к делу тех, кто стоял у истоков: Г.П. Хохлова, К.В.Землянский, С.Н.Пелявина, А.П.Ефимов, Л.К.Леонтьева, Н.Л.Лапочкина, Л.И.Суханова, Л.Н.Зуева, Т.А. Сурина, В.А. Кечин.

Думается, все сказанное выше не оставляет сомнений в том, что Курганская четвертая школа искусств – школа самобытная и уникальная, сохраняющая лучшие традиции Российского искусства.

«Душа России, словно песня,
Серебряным журчит ручьем,
И россыпью талантов блещет.
Россия, для тебя поем!



XIV СТАТЬЯ

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОСПОМИНАНИЙ ЕЁ ВЫПУСКНИКОВ И НАСТАВНИКОВ «50 ЛЕТ КАК ОДНО МГНОВЕНИЕ»

Художиткова Ольга Геннадьевна

Её величество судьба предоставила мне удивительную возможность еще раз заглянуть в детство, снова оказаться в той особенной стране, из которой, будучи маленькой, мне так хотелось улететь, и снова вернуться в нее, став уже взрослой. Сегодня день рождения никогда не стареющей школы. Школы, в которую ведут все тропинки. И я хочу вспомнить людей, которые помогали в становлении и развитии этого прекрасного «кораблика» искусства, события, оставившие след в истории моей родной школы, маленькие и большие победы юных музыкантов.

Вот уже 50 лет Глядянская музыкальная школа гостеприимно распахивает свои двери. Каждый день ученики и учителя торопятся в этот дом, где проводят большую часть дня, а значит жизни. А возглавляет этот уютный дом очаровательная женщина, прошедшая профессиональный путь от преподавателя до руководителя - Комогорова Ирина Ивановна.



Рис. 1 И.И. Комогорова

В 1983 году она, 19-летней девушкой, впервые села за фортепиано, чтобы не учиться, а учить.



Рис. 2 И.И. Комогорова

Ирина Ивановна замечательный преподаватель. Все ее воспитанники отличаются организованностью и дисциплиной. Ее бывшие выпускники с искренней любовью вспоминают свою учительницу и с удовольствием приходят на встречи с ней.

В 1997 году Ирина Ивановна становится директором нашей музыкальной школы. Под её руководством школа заметно преобразается. Кабинеты оснащаются современной техникой, новым инструментами. В школе по-домашнему тепло и уютно.

50 лет! Много это или мало? Сколько всего осталось позади и что ждет нас впереди? Ты, дорогая школа, с чего начинала свое существование? Что произошло интересного в твоей жизни, о чем ты мечтаешь и на что надеешься?..

Давайте вернемся к истории, ведь именно она сможет ответить на эти вопросы. Сегодня мы вместе пройдем путь длиной в 50 лет.

Сколько лет прошло – долгих добрых лет. А начиналось все в далеком 1965 году. В селе Глядянском открылся филиал Звериноголовской музыкальной школы. Возглавил его Сафронов Владимир Федорович, и только в 1969 году школа приобрела статус

самостоятельной организации. Ее директором становится Михаил Яковлевич Зебров.



Рис. 3 М. Я. Зебров

Численность обучающихся на тот момент составляла 49 человек. Первыми преподавателями школы были Важенина Тамара Георгиевна и Овчинникова Людмила Федоровна. Обучение велось всего на двух инструментах: фортепиано и баяне. В 1976 году после окончания музыкального училища в нашу школу приезжает баянист, выпускник Звериноголовской музыкальной школы Поляков Анатолий Владимирович, а начиная с 1977 года в музыкальную школу, в качестве преподавателей, возвращаются её первые выпускники: Козицкая Ольга Николаевна, Стыщенко Нина Ивановна.



Рис. 4 А.В. Поляков, О.Н. Козицкая, Н.И. Стыщенко

В 1979 (40 лет назад) в школу приезжает по распределению Художиткова Наталья Николаевна и с этого момента в музыкальной школе появляется новый инструмент – аккордеон.



Рис. 5 Н.Н. Художиткова

И помчались годы чередой
Жизни яркой, шумной, непростой.
Над страной порой кипели страсти:
Перестройка жизни, смена власти.
И секрета нет, что здесь когда-то
Пионеры жили, октябрята.
Но всегда, в любые времена
Школа всем как отчий дом нужна

Все эти годы школой управляли удивительные люди, и все они отдавали свои силы, ум, энергию и любовь своей родной школе: Зебров Михаил Яковлевич, Поляков Анатолий Владимирович, Лещева Людмила Викторовна, Комогорова Ирина Ивановна.



Рис. 6 М.Я. Зебров, А.В. Поляков, Л.В. Лещёва, И.И. Комогорова

Все директора школы были зачинателями традиций, основателями будущих успехов. Они создавали эту историю, жили и работали так, что свет от них будет ещё долго согревать всех нас.

Листая страницы истории школы, рассматривая старые фотографии, я вижу молодые лица учителей. Каким вдохновением сияют их глаза! Мы гордимся, что в нашей школе работали и работают профессионалы высокого класса. На протяжении многих лет в нашем уютном доме творили замечательные люди, которые отдавали детям частицу своей души, дарили им тепло и любовь, учили самому главному на земле – добру и справедливости.

Многие наши воспитанники унесли с уроков то главное, что помогло им стать настоящими людьми. Это вы, дорогие наши преподаватели заставили поверить их в свои силы, это ваш труд, ваши помыслы, ваша заслуга.





Рис. 7 Преподаватели Глядянской ДМШ

Каждый из нас когда-то был учеником. И, конечно же, с удовольствием вспоминает свои школьные годы: своих друзей, но в первую очередь мы, конечно, вспоминаем любимых учителей, ведь каждый из нас выбирает для себя идеал, на который старается быть похожим. И идеал этот – любимый учитель. Для нас он - самый умный, талантливый, красивый.

Сейчас в нашей школе трудится небольшой, но творческий коллектив преподавателей, большая половина которого - это ее бывшие ученики, выбравшие нелегкую дорогу педагога: Ольга Геннадьевна Художиткова, Андрей Иванович Носов, Юлия Андреевна Позднякова, Екатерина Григорьевна Романова, Екатерина Альбертовна Нифонтова. Все мы еще в школе были активны и талантливы. Творческий подход к делу, к жизни, отличал нас и тогда, и сейчас. Я надеюсь, что для многих обучающихся в нашей школе и мы будем самыми любимыми, умными и талантливыми преподавателями.



Рис. 8 Преподаватели Глядянской ДМШ

Я уже упоминала, что в далёком 1969 году в нашей школе обучали только на двух инструментах – фортепиано и баяне, затем появился аккордеон. За минувшие 50 лет многие инструменты пытались прижиться в Глядянской музыкальной: домры, балалайки, гитары и даже скрипка, но не сложилось.

Всё изменилось шесть лет назад, когда после окончания музыкального колледжа в музыкальную школу приехали молодые специалисты -Даниил Викторович Ананьев, с появлением которого в школе зазвучали духовые инструменты и Карина Викторовна Воинкова теперь уже - наша любимая руководительница всех хоров. Даниил Викторович не выпускник нашей школы, но это наш земляк, который решил посвятить свою жизнь искусству и это у него не плохо получается, а Карина Викторовна не побоялась променять более стабильный Кетовский район на наш Притобольный.



Рис. 9 К.В. Воинкова, Д.В. Ананьев

Школа... Моя школа... Эти слова отзываются светлым чувством в душе каждого... Терпение и понимание - это главные правила учителей.

У каждой школы есть свои достоинства. Но есть и то, что роднит, и объединяет все школы без исключения. Это их выпускники. У всех судьбы сложились по-разному. Выбраны разные пути, но мы по праву гордимся своими выпускниками, которые наравне с преподавателями вносили свою лепту в развитие нашей школы.

Если мы возьмём только последние двадцать лет работы музыкальной школы, то увидим, сколько у нас достижений.

Победы в различных международных, всероссийских, региональных и областных конкурсах, фестивалях и олимпиадах, от «Урал собирает друзей» в г. Челябинске и г. Кургане, «Звёздный олимп» г. Кургане, Legni & Ottoni в г. Кургане до конкурса –фестиваля им. И. И. Маланина в г. Новосибирске, фестиваля «Российский восход» во Владивостоке, Musicus iuvenis в Чебоксарах и International d, Accordeon во Франции. И конечно же хочется назвать некоторые имена. Это: Алексей Панкратов, Варсеник Юханаева, Мария Митина, Наталья Ушакова, Анна Синенко, София Ярош, Сергей Колосов, Светлана Художиткова, Владислав Григорьев, Ксения Овечкина и многие - многие другие ребята, защищавшие когда-то нашу школу, и принёсшие ей много побед. Среди нынешних обучающихся в музыкальной школе тоже есть яркие звёздочки, которые постоянно пополняют копилку творческих достижений.



Рис. 10 Выпускники - лауреаты

Школе – 50 лет. Это солидный возраст, крепкий фундамент для новых взлётов и свершений. Это история многих поколений педагогов и учащихся, история, в которой есть место грустному и радостному, достижениям и потерям, ошибкам и открытиям, неудачам и успехам. Потому что наша школа - это наш общий дом.

Время бежит неумолимо. Так было всё это или нет? « Было!» - говорит нам школа. И пока есть наша школа, мы с вами всегда будем молодыми, с чистыми, открытыми сердцами.

Вот я и перелистала страницы школьного альбома, который хранит эпизоды школьной жизни – удивительные события и происшествия, радости и неудачи, схваченные фотовспышкой. Не обижайтесь на меня за то, что не рассказала и не показала всех. Конечно, хотелось бы каждому из вас посвятить хотя бы несколько кадров, но где найти фотопленку, которая могла бы вас всех вместить?

История продолжается. И хочется верить, что наша школа переживет еще не один юбилей. А все хорошие дела, сделанные поколениями – это ориентир для преемников. Они сделали много, но мы должны пойти дальше, и сделать еще больше. Живи, школа! С Днём рождения, школа



Проходят юбилеи, словно сны,
Как запятые в жизненном писании.
И вновь вперед, к дыханию весны,
К вершинам творческих стремлений и познаний.

Что ж, пусть нелёгко путь и где-то каменист,
Но подводя итог прошедших буден,
Мы, словно, начинаем новый лист,
Как новый день, который, завтра будет.

XV СТАТЬЯ

МОЯ ЛЮБИМАЯ «ХУДОЖКА»

Золотавина Наталья Владимировна
Топорищева Екатерина

Лишь приоткроешь дверь небольшого двухэтажного здания школы искусств, как попадаешь в мир удивительных звуков. Это занимаются учащиеся музыкальных отделений. В фойе на стенде рисунки, выполненные детской рукой, но в каждом из них чувствуются профессиональные знания. Это работы учащихся отделения изобразительного искусства.

В настоящее время в Далматовской школе искусств обучается 250 человек. Образовательная работа ведётся по трём направлениям искусства: музыкальное, изобразительное, хореографическое.

Отделение изобразительного искусства на сегодняшний день самое многочисленное более 100 учащихся. Его открытие состоялось в 1977 году. В отделении работали два преподавателя – Раева Татьяна Ивановна, Низамитдинов Фредман Абдулхаликович и обучались 15 учащихся. Хочется отметить, что часть выпусков дали старт не только талантливым художникам, но и прекрасным преподавателям. Бывшие воспитанники – а ныне наши учителя: Андрей Афонасьевич Ослоповских, Надежда Анатольевна Конева, Наталья Владимировна Золотавина, Оксана Ивановна

Шестакова, Ярослав Анатольевич Ярославцев - получили профессиональное образование и вернулись в родную школу в качестве преподавателей.

Одним из «стажистов» художественного отделения является Андрей Афонасьевич Ослоповских, который преподает в школе уже 28 лет. В свое время Андрей Афонасьевич работал художником на ковроткацкой фабрике и в художественной мастерской дома культуры, занимался дизайном, отделкой интерьеров. Для Андрея Ослоповских живопись – универсальный инструмент для общения со зрителем, для передачи идей и эмоций: «Мой любимый материал – масло, мне оно ближе. Им можно писать как угодно: лессировками и пастозно, мазками и мастихином, пальцем... Живопись – больше, чем увлечение или работа. Живопись – язык, которым можно рассказать миру о любви к малой родине, воспеть красоту прекрасной дамы, передать всю гамму чувств...». Работы художника находятся в частных коллекциях Далматово, Катайска, Шадринска, Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, а так же в Германии, США и Австралии. Он является идейным организатором городских «Рождественских выставок» с 1996 года, ежегодно проводимых в выставочном зале Далматовского краеведческого музея. Сейчас участниками выставки стали не только мастера и профессионалы, а также учащиеся школы искусств и их выпускники. Двадцать пятый раз открылась Рождественская выставка картин местных художников в 2020 году, родоначальником которой был Андрей Афонасьевич. В разные годы им проведено семь персональных выставок. Долгие годы он дружит и сотрудничает с известным в Зауралье акварелистом, народным художником Германом Алексеевичем Травниковым, обмениваясь опытом и новизной в творческом процессе.

Преподаватели различных художественных СУЗов и ВУЗов отмечают высокую подготовку по рисунку выпускников школы при поступлении на экзаменах. Хорошие основы рисунка им закладывает

опытный и творческий преподаватель с большим чувством ответственности за судьбу учащихся их перспективу в будущем - Надежда Анатольевна Конева. Не одно поколение юных художников воспитала и привила им любовь к изобразительному искусству наша Надежда Анатольевна. Она не только прекрасный преподаватель, но и замечательный художник. Картины Надежды Анатольевны такие чудесные! Они всегда передают доброту и настроение автора. У Надежды Анатольевны было три персональных выставки: 2006г.- «Всё в этом мире не случайно»; 2013г. – «Ностальгия»; 2018г.- «Мы сотканы из пряжи сновидений». Преподаватель тесно сотрудничает с газетой «Далматовский вестник», оформляя графические рисунки к литературному альманаху на стихи и прозу местных писателей и поэтов. Учащиеся ее класса также активно принимают участие в выставках - «Дети рисуют в музее» (2008 г.), «Графические зарисовки птиц и животных нашего края» (2009г.).

«Учитель продолжается в своём ученике», - считает Оксана Ивановна Шестакова. Она активно развивает творческие способности детей через их участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях. Часто именно после участия в конкурсе ребенка заинтересовывает процесс творчества. Он увлекается и начинает совершенствовать свои навыки. Через изобразительное искусство детская душа выражает чувства и переживания. Большим событием для отделения изобразительного искусства стала персональная выставка учащейся класса Оксаны Ивановны Яны Лашовой «Как прекрасен этот мир». На выставке были представлены работы в различных техниках, но в основном это живопись. Для других учеников это пример, как важно трудолюбие в достижении высоких целей.

«Учитель - это тонкая работа. Он - скульптор, он - художник, он – творец» - Ярославцев Ярослав Анатольевич – наш «скульптор». Он является автором скульптурного портрета - Павлы Черёмухиной, первой

учительницы и основателя первой женской школы Зауралья, который был открыт в октябре 2010 года. Ярослав Анатольевич уже 5 лет является участником ежегодной «Рождественской выставки», представляя зрителям живописные портреты и пейзажи. Его кабинет – мини-музей, включающий работы из глины и пластилина, авторские работы и наброски в различных техниках и жанрах, которые разглядываешь, каждый урок и думаешь, «неужели и я так же смогу».

«Не каждый умеет петь...» - так говорил поэт. Кому-то ближе тихая радость создания картин, овладение скульптурой или погружения в философские рассуждения о судьбах художников и значении их творчества для будущих поколений. Совершенствовать свой интеллект в области изобразительного искусства помогает Наталья Владимировна Золотавина. «Мне всегда хотелось внушить детям уважение к искусству, к его истории. В конце каждого года обучения особенно радостно чувствовать как расширяется детский кругозор в области искусства» - говорит Наталья Владимировна. Серьезное отношение к предмету со стороны педагога вызывает такое же отношение со стороны учащихся.

Пять преподавателей с разной педагогической и творческой судьбой передают эстафету художественного образования десяткам учеников. Они осуществляют «связь времён», вспоминая истории о своих любимых выпускниках и их успехах, о том, «как раньше было», демонстрируя фондовские работы высочайшего профессионального уровня. Естественно, не каждый ученик намерен продолжать художественное образование, но память о дружной творческой атмосфере, надёжных наставниках и о чём-то ещё, подталкивает многих выпускников школы приводить своих детей в родные стены и вместе с ними ещё раз проживать радости и трудности этапов художественного поиска на пути самореализации в профессии.

«Художка» сохраняет традиции русской академической школы рисунка и живописи, выявляет одарённых детей и поддерживает талантливую молодёжь. Подтверждением тому служат многочисленные

победы обучающихся в творческих конкурсах. Школа учит нас прекрасному, делает жизнь красочней и интереснее.

Свою историю о родной «художке» хочется завершить словами замечательного кинорежиссера Андрея Кончаловского: «Художник – это человек, увидевший нечто в мире, в человеческой душе, постаравшийся осмыслить увиденное, взваливший на себя тяжкий, достойный всяческого уважения воловий труд – понять человека».

XVI СТАТЬЯ

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ СЕМЬИ

Дребнева Елена Владимировна

«Если в детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступень культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами.»

В.А.Сухомлинский

Все наши истории начинались одинаково и похожи. Речь пойдёт о династиях учеников школы, семьи которых приводят к нам учиться новые поколения, которые по праву считаются гордостью нашей школы.

Одной из самых первых учениц нашей школы открывшейся в 1969 году, была Сметанина Надя. Она поступила в школу на отделение фортепиано и успешно её закончила в 1975. А несколько позже, через 10 лет, когда подросла первая дочка, привела её учиться тоже в музыкальную школу в класс фортепиано. Училась Марина Пережогина с большим удовольствием, усердием и прилежанием. Она была участницей всех мероприятий школы, одновременно занималась в хореографическом кружке при доме культуры и везде успевала. Но время неумолимо, и вот

Марина уже и сама мама. Вопрос о выборе дополнительного образования не стоял, конечно это будет школа искусств, выбирали только отделение, к тому времени в школе появилось уже отделение «Хореографии» и любимый с детства преподаватель – Лагунова Валентина Александровна. И вот в нашей школе уже учится внучка Надежды Михайловны – Настя Тимофеева.



Жизнь свою Надежда Михайловна связала с профессией музыкального руководителя в детском саду и посвятила любимому делу более 30 лет. Какими должны были расти её дочери, если сама она тесно связана с музыкальным творчеством? Младшая дочка Лена выбрала театральную студию при доме культуры, зато свою дочь – Олю Смирнову тоже привела к нам в класс хореографии. Теперь и Оля закончила школу искусств, и остаётся надеяться только, что может правнуки Надежды Михайловны так же придут когда-то к нам учиться.



Общий ученический стаж этой творческой семьи – 32 года! Бабушка, дочь и две внучки!

Ученическая семья Третьяковых тоже началась с мамы – Надежды Владимировны. Маленькой девочкой она пришла заниматься танцами в хореографический ансамбль «Карусель», который носил тогда звание народного при РДК. Свою любовь к сцене, закулисным переживаниям и выступлениям в концертах Надя передала своим дочерям. Сначала привела к нам старшую – Настю. Девочка оказалась настолько трудолюбивой, что смогла осилить учёбу сразу на двух отделениях – фортепиано и хореографии. Следом пришла Света – показалось завидно, что мама и сестра так здорово танцуют. В прошлом году Света получила свидетельство об окончании школы искусств. А в следующем году выпускается самая младшая доченька - Юлия, она тоже успевает везде – и на пианино играть, и танцевать. Все вместе эти славные девчонки проучились у нас в школе 28 лет!



Кому не знакома в нашем посёлке творческая семья Бламбаевых? Удивляет просто как они умудряются везде и всё успевать – работать в доме культуры, вести общественную работу(мама), быть депутатом в думе(папа) и воспитывать ещё троих детей? Совершенно очевидно, что в такой нескучной семье не может быть никаких лентяев! Сама мама –

Светлана Сергеевна, с раннего детства занималась акробатикой, танцами, вокалом. С большим желанием и удовольствием выступала на Юргамышской сцене, участвовала в различных конкурсах, где получала призовые места.

Любовь к искусству и музыке с детства прививала бабушка, Антонина Игнатьевна, которая была участницей коллектива хора «Реченька». Папа - Сабырбек Сейпильмаликович Бламбаев, родился в многодетной семье, где отец, глава семейства был гармонистом и прививал любовь к музыке еще с детства своим шестерым детям. Конечно, у таких родителей и дети с детства на сцене. Сын - Данияр Бламбаев в детстве



занимался в детской школе искусств по классу баян. Вместе с папой играли дуэтом на сцене п. Юргамыш, г. Кургана (конкурс «Планета Бибигон» в номинации «Семейный ансамбль») освоил игру на балалайке и на гитаре.

Дочь Надежда закончила Юргамышскую школу искусств на отделении хореографии, занимается вокалом. Принимала участие в тематических концертах и конкурсах. Выступала на сцене в составе детского образцового танцевального коллектива «Карусель» Юргамышской школы искусств (преподаватель В.А. Лагунова), также в составе вокальной группы «Фейерверк» - студия эстрадного вокала «Мечта». Младшая дочь Альбина в 2020 году пошла в первый класс на отделение хореографии в Юргамышскую школу искусств. Впервые участвовала в вокальном конкурсе «Хочу стать звездой» имени Сергея Гребнева в 6 лет и получила диплом Лауреата 3 степени.



Следующие наши истории посвящены фортепианному исполнительству. Как говорит мама в семье Викуловых – Наталья Сергеевна – «С музыкой ассоциируется детство!». Наташа поступила в музыкальную школу в

1989 году на отделение фортепиано к преподавателю Дустановой Светлане Геннадьевне и в 1994 году успешно её закончила. Получила профессию учителя и связала свою жизнь тоже со школой, одновременно работает в Д/С музыкальным руководителем - музыкальное образование сыграло свою роль. Своих дочек – Катю и Сашу, привела к нам в школу одновременно. Тогда вопрос стоял о зачислении только старшей дочки, маленькой ещё было всего 4 года, но их настолько поразил вид чёрного рояля, что пришлось сдать и взять учиться сразу двух девочек. Так у Светланы Геннадьевны появились «внучатые» ученицы.

Девочки занимались только на отлично, участвовали во всех мероприятиях школы, обогатили нашу школьную копилку дипломами с конкурсов различных уровней и с блеском закончили школу, получив красные свидетельства об окончании. Общий ученический стаж семьи Викуловых – 22 года!



А вот ученический стаж семьи Вдовенко Надежды Николаевны начался в 1988 году. Надя училась тоже у Дустановой С. Г. по классу фортепиано. И хоть учёба не давалась легко, школу закончила хорошо, а когда обзавелась семьёй, привела учиться к нам сначала старшую дочь –

Женю, а теперь ещё и младшую – Ксюшу. Женя уже студентка, давно за

плечами уроки и экзамены, свидетельство об окончании. А вот Ксюше всё это ещё предстоит пройти, пока она учится в 4м классе и весьма успешно. Кто знает, может рано подсчитывать их общий стаж учёбы, вдруг да свяжет она свою судьбу с музыкой?

Ну а эта история началась с безграничной любви бабушки к своим внукам и к аккордеону.

Грибанов Миша поступил в Юргамышскую музыкальную школу в 2010 году на отделение народных инструментов по классу аккордеон к преподавателю Куксовой Людмиле Борисовне, вернее привела к нам маленького Мишу его бабушка – Надежда Петровна, и в с тех пор на протяжении всех лет обучения была всегда рядом с ним и во всём поддерживала, не пропустила ни одного концерта и конкурса, вникала во все проблемы внука. Наверное, поэтому Миша учился только на отлично, радовался любой возможности выступить на концертах или участию в конкурсах. В школе Мишку просто обожали все от мала до велика. Он не просто играл хорошо на аккордеоне, он старался радовать своими выступлениями всех и сам умел искренне радоваться. Стоило ему только выйти на сцену с аккордеоном, как все уже восторженно аплодировали, предвкушая удовольствие от любого исполнения: сольного или в составе трио «Дебют». Как же жалко было выпускать талантливого способного, доброго улыбчивого парня, но всё когда-то проходит, мы вручили Михаилу красное свидетельство об окончании. И вот, через какое-то время, Надежда Петровна снова ведёт к нам своего маленького внука Андрея – младшего брата Миши. Пока он ученик, тоже любит аккордеон, Людмилу Борисовну, и свою замечательную бабушку. Я бы предложила таким бабушкам непременно вручать свидетельства об окончании дополнительного образования с отличием - красного цвета! И стаж их личного участия тоже засчитывать в общий ученический!

Несмотря на то, что все семьи разные, их объединяет одно - любовь к своим детям, семье, к творчеству, культуре, все они имеют активную жизненную позицию.

Мы рады, что некоторым образом, в становлении этих ученических династий и в их судьбе - сыграла немаловажную роль школа и любимые преподаватели, которые создали для своих воспитанников атмосферу добра, внимания и живого непритворного человеческого участия.



XVII СТАТЬЯ

ВОСПОМИНАНИЯ В МАЖОРЕ

Дребнева Елена Владимировна

Время не остановишь. Жизненные часики равномерно тикают, и каждый новый день вовремя начинается и вовремя заканчивается. Но ни один прожитый день не похож на другой и никогда не повторяется. А самые тёплые счастливые дни откладываются в нашей памяти и бережно хранятся в копилке воспоминаний до особенного случая и, редких встреч, со старыми друзьями. Но вот ведь удивительная штука, эта память – хочешь вспомнить одно, а всплывают совсем другие воспоминания – из сердца, из души – самые заветные и дорогие!

Так произошло с бывшими выпускниками нашей школы искусств, когда мы попросили их рассказать о их взрослой сегодняшней жизни. Каждый из них с таким теплом поделился воспоминаниями из своего детства в нашей школе, что хочется поделиться их рассказами со всеми. Вот как вспоминает о себе Викулова Наталья Сергеевна, учитель иностранного языка в Юргамышской средней школе.

«С музыкой ассоциируется детство! Трудно его представить без музыкальной школы. Обучение в музыкальной школе - это всегда только лучшие воспоминания. Мое поступление в музыкальную школу было случайным, радостью поступления на фортепианное отделение поделилась соседка. Я так ей завидовала тогда, что не отставала от своих родителей с просьбой записать и меня. Так пролетел сентябрь и лишь в октябре мои родители сдались. Удивительно, но меня взяли, хотя учебный год уже шел, да и я была уже взрослой. В 1988 году в возрасте 9 лет началось путешествие в мир музыки сельской девочки Шалабановой Наташи вместе с молодым преподавателем Дустановой Светланой Геннадьевной.

Я очень старалась, были трудности с самоподготовкой, так как инструмента дома не было, приходилось ходить вечерами в школу. Вскоре появилось свое долгожданное пианино. Счастью не было предела. Помню, как учили расслаблять руку, правильно ставить кисть, после этого уже играть гаммы, затем простые произведения, а потом более сложнее этюды, пьесы и сонаты. За первый год учебы я обогнала свою соседку на два класса. Эти годы были тяжелыми, но веселыми. Когда наступал академический концерт, я сильно переживала и боялась подвести своего учителя, но все выходило хорошо, а иногда даже очень хорошо. Я с гордостью сообщала дома о своих успехах. Так незаметно пролетело время и в 1994 году пришлось расстаться со школой и учителями. Но как гласит народная мудрость «Где родился - там и пригодился». Осталась в родном селе, появились дети – девочки. В 2007 году старшая Катя пошла в первый класс, решили, что нужно еще и творческое развитие, пошли «устраивать

Катю», так тогда сказала младшая Саша, ей было 4 года, в художественную школу. Но первый урок рисования не очень впечатлил дочерей, после его окончания я предложила зайти в гости к моему учителю по специальности. Светлана Геннадьевна была в концертном зале. Пока мы беседовали с ней о цели нашего визита, дети не отрывали глаз от черного рояля. Он им так понравился, что вопрос обучения на фортепианном отделении тут же был решен. Конечно, преподавателем стала вновь Светлана Геннадьевна. Зачислены были обе, но Александру взяли экспериментально, ведь она была еще мала. Прошла первая четверть, а она не отставала от старшей сестры.

Особую благодарность хочется выразить педагогам школы, за их доброжелательность, терпение и понимание. Занятия, многочисленные репетиции к концертам и конкурсам проходили в теплой, дружеской обстановке. За годы обучения в музыкальной школе, Екатерина и Александра принимали участие в районных, зональных, региональных, международных конкурсах, неоднократно становилась лауреатами.

В 2012 году Александра была награждена Свидетельством лауреата Областной премии для детей за активную жизненную позицию и высокие достижения в искусстве.

В 2014 году Викулова Екатерина и Викулова Александра получили свидетельства об окончании фортепианного и изобразительного отделения.»

А эти воспоминания – Надежды Николаевны Вдовенко – дежурной по переезду РЖД.

«Я, Вдовенко (Черепанова) Надежда Николаевна, в 1988 году поступила учиться в музыкальную школу. Моим преподавателем была Дустанова Светлана Геннадьевна. Это педагог с большой буквы. В нас она вкладывала всю свою душу, любовь, заботу. За семь лет учебы в музыкальной школе, я ни разу не слышала от нее грубого слова, хотя учеником я была не очень ответственным. Благодаря ей, я в 1996 году

закончила музыкальную школу. Я до сих пор с благодарностью вспоминаю уроки по специальности. Ни разу я не пожалела, что доучилась в музыкальной школе до конца. Пусть в дальнейшем я не продолжила обучение музыкой, но в жизни, с моими детьми, мне это пригодилось. У нас дома стоит ещё мое старое пианино. Маленькая дочка Женя любила на нем играть. В подготовительной группе детского сада в 2007 году я ей предложила записаться в музыкальную школу. Я была очень рада узнав, что нашим учителем по специальности будет Светлана Геннадьевна. Женя с удовольствием ходила в музыкальную школу. Ей было очень тяжело совмещать две школы. Но её упорство и стремление помогло ей преодолеть все трудности и музыкальную школу она не бросила. В 2014 году Жене вручили свидетельство об окончании музыкальной школы. На первом курсе института у них был конкурс, Женя приняла в нём участие, играла на пианино и получила диплом лауреата третьей степени. Даже сейчас, когда приезжает домой на выходные, она всегда играет на пианино.

Когда в нашей семье появилась Ксюша – её с малых лет, как и Женю, притягивало к себе фортепиано. В 2016 году Ксюша тоже поступила в школу искусств на инструментальное отделение к нашему любимому преподавателю Дустановой Светлане Геннадьевне. Ксюшенька родилась у нас музыкальным ребёнком. Она любит танцевать, петь. В 2019 году она стала Дипломантом 2 степени в районном конкурсе «Хочу стать звездой» в номинации «Вокальное исполнение». В 2017 и 2018 году в конкурсах инструментального исполнительства в номинации «Ансамбль» - награждена дипломами лауреата третьей степени. На этом я надеюсь она не остановится. Ей очень нравится посещать уроки в музыкальной школе.»

Вот так рассказывает о себе и своём преподавателе – Лагуновой В.А., Третьякова Надежда Владимировна – экономист ГБУ «Юргамышской ЦРБ».

«Я хочу Вам рассказать о себе и моих дочерях: на танцевальный кружок я начала ходить в 3 классе, то есть в 1988 г. и закончила

заниматься танцами в 1996 г., после окончания средней школы. Мне очень нравились эти занятия, мне никогда не было лень, я успевала все: сходить в школу, помыть посуду, сделать уроки и бежала на танцевальный кружок. Наш преподаватель - Лагунова Валентина Александровна, всегда старалась сделать наши уроки интересными: ритмика, классические упражнения у станка, народный танец. Танцы для меня — это состояние души! Я навсегда запомнила слова своего преподавателя: «Девочки, улыбаемся, вы должны дарить радость зрителю и поднимать настроение». Этот девиз я несу через всю свою жизнь. Я очень любила разучивать танцы, многие из них я помню до сих пор, любила выступать на сцене. Когда выступаешь, то совсем не страшно, а даже испытываешь эмоциональный всплеск.

Очень хорошо помню танец «Кабаре», один раз мы его танцевали на конкурсе, посвященном 23 февраля вместе с его участниками (у них был хореографический конкурс), очень хорошо запомнилось, как старались, казавшиеся на тот момент взрослые дяденьки.

А самый волнительный и приятный момент был не так давно: у нашего любимого преподавателя - Лагуновой Валентины Александровны, в 2013 г. проводился бенефис и нам, уже взрослым девочкам (всем нам уже было за тридцать), предложили станцевать танец из бывшего репертуара - «Барыню». Эти ощущения не передать словами! Мы даже танцевали в тех же костюмах как много лет назад, всем старым составом! А солисткой у нас была дочка одной из выступавших с нами девочек – Тимофеева Настя. Наш танец вызвал бурю оваций, такое не каждый раз бывает на сцене, когда через много лет выступаешь и видишь такое искреннее восхищение людей! Вот тогда-то и понимаешь, что танец дарит позитив, никого не оставляет равнодушным и что бывает очень приятно хоть на чуть- чуть вернуться в прошлое и вновь ощутить восторг от взрыва эмоций после выхода на сцену.

В моей семье друг за другом появились три дочери и волею судьбы все они занимались и занимаются у Лагуновой Валентины Александровны.

Моя старшая дочь - Настя окончила полный курс отделения «Хореографическое искусство» по специальности хореография. Также имеет свидетельство об окончании курса отделения инструментального исполнительства по классу «фортепиано». Средняя дочка - Света тоже закончила полный курс отделения «Хореографическое искусство» по специальности хореография. А младшая дочка Юля - ещё учится на отделении хореографии в настоящее время. Очень сильно ждала, когда ей исполнится 6 лет, чтобы её приняли в школу искусств.

Знаете, когда сам занимаешься танцами и выступаешь - это одно чувство, а когда выступают твои дети, то эти чувства не передать словами, это частичка тебя продолжает твоё любимое дело! Когда они выходят на сцену на концертах, то я не могу сдержать слезы радости, хоть и не пропустила ни одного их выступления и некоторые танцы вижу не в первый раз. Я радуюсь и переживаю вместе с ними. Даже сейчас, когда пишу эти строки, бегут невольные слёзы. Успехи и достижения наших детей- это победы и родителей, и преподавателей.

Моя мама, тоже невольно прикоснулась к миру искусства, она несколько лет работала в Доме культуры бухгалтером, а теперь помогает мне воспитывать моих детей, всегда в курсе событий школы искусств, рада помочь, если ей это по силам. Наша бабушка не пропускает ни одного концерта своих любимых внуков, радуется их успехам, участвует в организации мероприятий и концертов школы.

Занятия хореографией научили меня многому. Слова своего преподавателя я запомнила на всю жизнь: «Если Вы упали во время танца, то не останавливайтесь, вставайте и продолжайте танцевать», это как напутствие в жизнь: - «Упал - вставай и двигайся дальше». Этому же я учу своих детей. Спасибо нашему преподавателю Логуновой Валентине Александровне, что Вы есть в нашей жизни!

Эти добрые воспоминанья из детства мы записали со слов Совранчук Татьяны Владимировны – экономиста ГБУ «Юргамышской ЦРБ», сегодня уже мамы троих детей.

«Мы росли в семье вдвоём со старшей сестрой. Друг за другом пришли заниматься хореографией к преподавателю Лагуновой Валентине Александровне. Занимались по 3 раза в неделю и даже бывало чаще. Занятия начинались с основательной разминки у станка, растяжку приобрели такую, что и сейчас с лёгкостью садимся на шпагат. Сначала осваивали простые движения и элементы, а затем разучивали и сами танцы. Танцевали разное и много: народные, эстрадные, стилизованные, а потом с этим репертуаром много выступали на концертах и участвовали в конкурсах. Часто выезжали выступать в Курган в филармонию и дома культуры района. Привозили с конкурсов призовые места. Я, в силу своего высокого роста, раньше всех была переведена в старшую группу – очень этим гордилась.

Особенно запомнилась поездка за пределы области в Башкирию в п. Туймады. Там проходил фестиваль хореографических коллективов. Это была первая длительная поездка – новые эмоции, знакомства, опыт проживания в гостинице в общежитии. Представляли 2 танца: народный с караваями и «Канкан», завоевали Диплом лауреатов 2 степени и приглашение на гала-концерт в г. Уфа. Там то юных деревенских девчонок поразили размеры сцены и зала! Приходилось репетировать снова и снова, чтобы освоить все метры сцены, ведь нас было всего 8 человек! Это показалось тогда очень сложным. Восторженно смотрели на выступления других коллективов, их уровень профессиональной хореографии поражал! Нам посчастливилось открывать концерт народным танцем с караваями. Валентина Александровна строго-настрого наказывала: - « Не потеряйте рушники! Их надо вернуть.» Вынос каравая доверили мне, нужно было угостить высокого гостя хлебом, нам показали место, где он будет сидеть. Как и отрепетировали, в конце выступления я спустилась в зал и застыла с

булкой грациозном поклоне...у пустого кресла! Нас забыли предупредить, что нужную особу пересадили на другое место! А все старались мне помочь, как могли, и жестами указывали куда следует пройти. Так я кланялась каждому, пока не дошла до нужного кресла, от моей грации не осталось и следа! Это был просто мой звёздный час! При этом я точно помнила, что рушник нужно было непременно оставить себе. Растерянная, после нескольких попыток нарядной гостьи отщипнуть кусочек хлеба, я, проявив настойчивость, вручила ей всю булку целиком и забрала рушник! Непобедимая, гордо вернулась за кулисы. Чуть не сгорела со стыда тогда, а сейчас смешно вспомнить.

Моя дочь – Даша, тоже закончила школу искусств по специальности хореография. У неё всё было по-другому: дневник, оценки, новые предметы, госэкзамены и настоящее свидетельство об окончании дополнительного образования. Сейчас в нашей семье подрастает младшая дочка, и кто знает, возможно и ей доведётся переживать волнения и радость от незабываемых концертных выступлений и у неё появятся свои добрые воспоминания о «минуте славы»!

Р. S: После 20-летнего стажа работы в Д/С, всё больше убеждаюсь, что выражение «Устами младенца глаголет истина», - абсолютная правда. Как-то один из воспитанников на мой вопрос «Кто такие взрослые люди?», утвердительно ответил: - «Взрослые люди – это старые дети!».

XVIII СТАТЬЯ

СУДЬБА ПО НОТАМ

Дребнева Елена Владимировна

Когда- то давним давно, а именно в 1979 году в нашу, ещё молодую музыкальную школу, поступила Волкова Света, а чуть позже в 1980 году Делягина Лена. Девчонки оказались озорные, весёлые, шумные, но готовы к активному участию везде и во всём, стремлению к успеху и новым познаниям. Возвращаясь в те счастливые времена нашего детства, надо сказать, что все мы были почти одинаково одеты и обуты, умели радоваться малому и атмосфера в нашей славной музыкалке царила добрая, интересная и весёлая. Большую роль сыграли в этом молодые преподаватели. Их тогда по распределению отправляли к нам работать на обязательный срок начального стажа в три года. Девушки приезжали совсем юные, только закончив музыкальное училище. Общежитие для них было устроено в школе. Разница в возрасте между учениками и преподавателями с каждым годом всё уменьшалась и, постепенно наши отношения учеников с преподавателями всё больше походили на дружбу. Да и сами они, наши первые учителя, были инициативными, заводными, а самое главное – городскими!



Так, Света и Лена попали учиться к первым педагогам по классу фортепиано – Ирине Анатольевне Демидовой, Ирине Владимировне Кощеевой и Марине Анатольевне Порошиной – преподавателю по сольфеджио и хору. Дружба сложилась, учиться было интересно. Мы росли в Советской стране, когда принято было трудиться и на картошке, и

на уборке школьных участков, и самой школы, поэтому «бзики» бросить музыкалку, как это у всех рано или поздно случается, пресекались немедленно родителями: - «Поступили – трудитесь, нечего болтаться!».

Коллектив школы обновлялся молодым пополнением, и новыми нашими преподавателями стали Токарева Светлана Викторовна, Шмакова



Ирина Анатольевна и Куксова Людмила Борисовна. Почему-то из школьной жизни более ярко вспоминается именно музыкальная школа – концерты, выездные гастролы на

полевые станы, прямо в кузове грузовика – сцена, выступления хора под баян, домашние школьные конкурсы и праздники! Помню, как-то на школьный конкурс не могли найти компетентного состава для жюри, и всем зрителям раздали бумажки для голосования, а потом долго разбирали записочки и подсчитывали количество голосов за участников. Как же мы



тогда ждали этих творческих мероприятий, выступлений! Как волновались, старались и гордились, что учимся сразу в двух школах.

А чего стоили только наши поездки в филармонию! Гурьба

детей в автобусе битком, песни и в ту, и в другую дорогу и новые роскошные залы филармонии – впечатления остались до сих пор неизгладимыми. Всё ещё вспоминаем, как нам объявили о поездке на балет

«Лебединое озеро», а дело было зимой, и сказали, чтобы никого не было в валенках – не удобно, лучше в сапожках. В положенное время пришли все, как один, в валенках! Не было у нас тогда сапожек, никто и не переживал по этому поводу. Директором музыкальной школы была Галина Константиновна Мочалова – маленькая молодая женщина, которая старательно напускала на себя строгий вид, чтобы казаться важнее (или выше?), чем всех смешила. Мы её любили и за глаза по-доброму называли Кисой. Все ответственные мероприятия школы она проводила сама лично.



Ирина Шмакова и Светлана Токарева взялись, видно, за нас крепко. И в музыкальное училище на уроки много раз возили, и к деятельности школы активно подключали. Много новых необыкновенных эмоций,

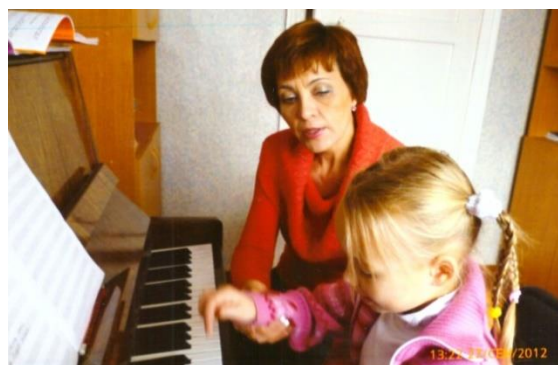
впечатлений мы тогда почерпнули. В нашем небольшом посёлке жизнь культуры сводилась только к местной самодеятельности, концерты приезжих артистов были большой редкостью. Так и получилось, что Светлана Викторовна и Ирина Анатольевна оказали на наше становление огромное влияние, и мы поочередно поступили в музыкальное училище и теперь из тех девчонок превратились в Светлану Геннадьевну и Елену Владимировну – преподавателей по классу фортепиано в родной школе.



Светлана Геннадьевна Дустанова после окончания училища, пришла работать в школу в 1988 году, заочно закончила педагогический институт, с 2012 года успешно работает директором школы, в которой мы выросли.



Сегодня у неё высшая квалификационная категория и за плечами стаж работы 32 года. А это – 27 выпускников школы, среди которых студенты высших учебных заведений культуры, а также учителя, врачи, энергетики, юристы и даже начальник Ж/Д вокзала в г. Кургане. Совсем не важно, что не все пошли учиться по нашему профилю, главное – все стали хорошими людьми!



Я - Елена Владимировна Дребнева, пришла работать в школу в 1990 году. По семейным обстоятельствам в 1995 году перешла работать музыкальным руководителем в детском саду, привела учиться в школу несколько поколений учеников. На сегодняшний день тружусь снова в родных стенах уже 12 лет, имею первую квалификационную категорию, пока двух выпускниц, совмещаю работу концертмейстера на отделении «Хореографическое искусство» и являюсь заместителем директора по концертной деятельности.



Глядя на своих учеников, невольно задумываюсь – чем их заинтересовать? Сегодня у них есть всё! Спектакли и концерты успешно транслируют в интернете. Новые технологии ворвались в нашу жизнь стремительно, вытесняя живое общение, захватывая внимание синим экраном. Привлечение детей к общественно полезному труду тоже ушло в историю – теперь все больше рассуждают о правах ребёнка и всё меньше об обязанностях. Да и родителям непросто сегодня убедить своих чад, что занятия музыкой - это каждодневный упорный труд. И знаете? Я рассказываю им про нас! Про своё необыкновенно счастливое детство без телефонов и компьютеров и насыщенную интересную жизнь именно в музыкальной школе.

Совсем недавно наша школа переехала в новое просторное здание, где хватает места всем отделениям. У нас дружный маленький коллектив и 230 ребятшек, разных, необыкновенных, интересных. Сегодня новые условия работы, учёбы, жизни, другой ритм и темп, и наш возраст тоже уже другой, но представить себя без своей музыкалки уже невозможно, она вошла в нашу жизнь – воспоминаниями, учениками, и их родителями, заботами. Наверное кто-то наверху написал для нас ноты, по которым мы и живём, и работаем. Это - ноты судьбы!

ХІХ СТАТЬЯ

В МИРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Мешалкина Дина Викторовна

Плаунова Кристина Романовна

Перминова Анна Евгеньевна

«Танец и музыка воодушевляют весь мир
снабжают душу крыльями,
способствуют полёту воображения;
они придают жизнь и веселье
всему существующему»

Платон

Однажды в жизни ребенка происходит маленькое чудо, он приходит в танцевальный зал. Кого-то приводят родители, кто-то приходит сам, кто-то появляется из-за любопытства, но происходит самое главное, происходит встреча, встреча с прекрасным видом искусства – танцем.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства

искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Насколько я себя помню, мне всегда нравилось танцевать. И моё любимое хобби, переросло в профессию. Преподаватель дополнительного образования, преподаватель хореографического искусства - это мой выбор, мой путь вчера и сегодня, это моя жизнь. Мой выбор профессии был обозначен еще в школьные годы. Я, преподаватель хореографии в детской школе искусств № 1 г. Кургана.

Школа искусств – это храм, в котором детям открывается чудесный, удивительный мир искусства. Это нечто особенное, не похожее на другие учебные заведения. А ведь это именно так! Здание детской школы искусств №1 – это памятник архитектуры, которому более 180 лет. В этом доме со своей семьей жил ссыльный декабрист барон Розен. С 2019 года, ребята обучаются в отреставрированном по современным меркам здании. Ты идёшь мимо кабинетов, а вернее сказать, по «замку» или «дворцу» с высокими потолками украшенными лепниной. Сверху на тебя смотрят красивые, огромные, хрустальные люстры. Коридоры и залы украшают картины выдающихся композиторов, балерин. Поднимаясь или спускаясь по лестнице, ты держишься за массивные, деревянные перила, которые поддерживают резные балясины. Хореографический класс похож на только, что приготовленный зал перед балом! К этому прекрасному внешнему виду добавляются прекрасные звуки флейты, фортепиано, скрипки, саксофона. Ты действительно попадаешь в атмосферу музыкальной «сказки».

Своими впечатлениями в обучении в детской школе искусств № 1 расскажут учащиеся пятого класса отделения «Хореографическое искусство».

Плаунова Кристина.

Четыре года назад мама привела меня в детскую школу искусств № 1, чтобы я научилась красиво танцевать. Я очень рада, что являюсь

ученицей отделения хореографии. В моей жизни появился добрый, чуткий, внимательный, сопереживающий человек и потрясающий преподаватель - Петрова Ирина Александровна. При первой же нашей встрече меня поразило в ней всё: манера общения - она говорила мягко, ласково, лёгко и свободно, как будто сама недавно покинула «наш» возраст детства; как она одевается - стильно и модно. Ирина Александровна познакомила нас с мамой, какие мы будем изучать предметы, какая должна быть форма одежды и причёска на занятиях. Ведь это же школа!

Мне купили черный гимнастический купальник и балетки. Я была готова к занятиям хореографии. После первого же нашего занятия, я ушла в полном восхищении и одухотворении. Я поняла, насколько это здорово окунуться в мир танца!

В первые два года мы изучали такие предметы как: ритмика, танец, гимнастика. Мне больше всего нравилась гимнастика. Мы выполняли интересные упражнения «Лягушка», «Корзиночка», «Чемоданчик», «Мостик» и другие. А самое главное, я научилась садиться на шпагат, о чём и мечтала. А ещё в первом классе мне запомнилось мероприятие «Посвящение в первоклассники». К нам приходили девочки из старшего класса и показывали упражнения, нам нужно было их повторить. Мы давали клятву, в которой обещали родителям стараться хорошо учиться, рассказывали выученные четверостишия про танец. В конце праздника нам на память подарили бумажных балерин, привязанных к розовой ленточке. Эту «балеринку» я храню дома, в специальной шкатулке.

В третьем классе вводится новый предмет – классический танец, основа всей хореографии. Без самых простых движений классического танца, другие танцевальные направления просто не существовали бы. Им занимаются все балерины! На уроках классического танца мы учимся держать выворотные позиции ног, красивую осанку, занимаемся у палки и учим французские названия упражнений. Сложно, но интересно! К концу третьего класса для занятий классическим танцем нам сказали приобрести

ещё одну обувь – пуанты. Представляете, я буду учиться танцевать на пуантах, как самая настоящая балерина!

В четвертом классе знакомимся с народно-сценическим танцем. Народный танец – это язык, переводимый и понятный всем народам мира. Какой бы страны и национальности он ни был, всегда выражает радость и печаль, событие в жизни, и другие чувства и мысли человечества. На этом уроке мы занимаемся в специальных туфельках на каблучке. Очень интересный предмет. Все наши уроки проходят под живую музыку: классический танец под звуки фортепиано, народный танец под баян.

Кроме практических занятий есть теоретический предмет – музыкальная грамота. Она ведется с первого класса и до последнего восьмого. На этом предмете мы изучаем нотную грамоту и первоначальные сведения о музыке, ее элементах и выразительных средствах.

В школе искусств не только занимаются и учатся, мы ещё и выступаем. Наш творческий коллектив называется «Родничок». В течение учебного года наш коллектив выступает со своими танцами на торжественных концертах, мероприятиях. Мы участвуем с танцевальными номерами в разных дворцах, школах и садиках нашего города. С первого класса мы выучили не один танец. Мне больше всего нравилось танцевать такие танцы как: «Матрёшки», «Дорога к солнцу», «Веснушки», «Воздушные шарики». Весной 2020 года наша страна отметила 75 - летие Победы в Великой Отечественной войне. И к этой знаменательной дате мы выучили с Ириной Александровной танец «Синий платочек». Сшили новые, красивые костюмы.

Кроме концертной деятельности, активно наш коллектив принимает в конкурсной деятельности от городского до международного уровня: городской конкурс «Арабеск», III Всероссийский конкурс-фестиваль «Вершина творчества», Международный конкурс «Танец как жизнь», Международный конкурс «Планета талантов». Особенно запомнились

конкурсы, в которых мы приняли участие, выезжая в соседний регион г. Тюмень.

Мне нравится танцевать перед публикой. Думаю, что у меня это неплохо получается. Перед выходом на сцену всех переполняет волнение. Но как только начинает играть музыка, сразу появляется большое желание выйти и показать всё, на что ты способен. И вот выход. Сотни глаз смотрят за каждым твоим движением, улыбкой. И это настоящее счастье!

Теперь я ученица 5 класса. Я повзрослела, но понимаю ещё пройдено только полпути и мне многому, придется научиться.

Перминова Анна.

Существует мнение, что современные подростки и молодёжь много времени проводят за компьютером, живому общению предпочитают общение в социальных сетях. Я тоже представительница подрастающего поколения и тоже живу в особом мире. Но только не в виртуальном, а в вполне реальном, чудесном мире танца. Я хорошо учусь в школе, принимаю активное участие в различных мероприятиях, конкурсах. У меня много увлечений, но среди них танцы занимают особое место. Ими я начала заниматься с 7 лет, в детской школе искусств № 1 на отделении «Хореографическое искусство». Сейчас я учусь в 5 классе.

Когда я пошла в первый класс нашим учителем была - Петрова Ирина Александровна. В первом классе у нас преподавались такие предметы как ритмика, танец, гимнастика и подготовка концертных номеров. Концертмейстер Иванова Тамара Викторовна.

Во втором классе мы знакомимся с таким предметом как классический танец, который мы будем изучать подробно с третьего класса. А пока мы учим позиции ног, рук, учимся держать красиво осанку.

В третьем классе у нас преподается только классический танец и подготовка концертных номеров. Мы начинаем изучать французские названия упражнений и встаем к станкам. Пока только лицом к станку. Все медленно и скучно. Но, вспоминаешь, как красиво двигаются и танцуют

балерины, понимаешь, что так надо. Упражнения такие как: *plié, battements tendus, rond de jambe par terre, battement fondus* и другие.

В четвертом классе к классическому танцу добавляется новый предмет народно-сценический танец и новый концертмейстер Горбачевская Валентина Фёдоровна. Она играет на баяне, очень хорошо и всё наизусть, даже не подглядывает в ноты.

Танцы – это яркая, насыщенная эмоциями жизнь. Занятия у нас проходят три раза в неделю по несколько часов, а перед выступлениями проводятся длительные репетиции.

Занятия хореографией очень помогают мне в моей школьной жизни. Мы легко придумываем свои танцы и выступаем с ними на школьных и классных мероприятиях, перед учениками, родителями и учителями. А ещё я пробую себя в роли хореографа, разучивая новые танцы со своими одноклассниками. Они прислушиваются к моим советам, и у нас всё получается. Неоднократно мы завоёвывали призовые места в танцевальных конкурсах.

В пятом классе у нас сменился преподаватель. Все уроки у нас теперь ведёт Мешалкина Дина Викторовна. Мы привыкаем к ней.

Всем преподавателям и концертмейстерам большое спасибо, что учите нас такому прекрасному виду искусства как - танец! Когда я танцую – я живу, когда я живу – я танцую. Вот почему я хочу стать хореографом!

В конце хочется сказать, каждый ребенок талантлив, но талантлив по - своему. Моя задача увлечь ребенка в танцевальный мир, увидеть, разглядеть в нём искорку и дать возможность раскрыться, дать возможность к самосовершенствованию. И в дальнейшем, твои ученики хотели бы связать свою жизнь с искусством. И в этом им поможет любимая, школа искусств!

XX СТАТЬЯ

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛЕСНИКОВСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОСПОМИНАНИЙ ЕЕ ВЫПУСКНИКОВ И НАСТАВНИКОВ

Филиппова Вера Григорьевна
преподаватель МКУДО «Лесниковская ДМШ»

1974 год. Молодому специалисту Управления культуры Курганской области Николаю Елькину предложили в с. Лесниково открыть музыкальную школу. Было, над чем подумать. Карьерный рост в областном центре или неизвестность на селе? Но молодость, ощущение собственных сил, интуиция помогли принять правильное решение.

Сегодня фамилия Елькин и Лесниковская музыкальная школа известны далеко за пределами Курганской области. В 2015 году школа, по итогам конкурса Министерства культуры РФ, вошла в число 50-ти Лучших школ России. В 2019 году - Лучшая школа Уральского федерального округа. В 2020 году Духовой оркестр «Академия», победив во Всероссийском конкурсе «Культура - это мы», получил Грант - 2 млн.руб. национального проекта «Культура». А начиналось все так...

Из воспоминаний директора Лесниковской ДМШ, работающего с 1974 года, по настоящее время, Н.Г. Елькина: «Школа наша появилась с подачи Александра Петровича Кисленко - директора Лесниковской общеобразовательной школы, который всегда мечтал о комплексном обучении детей. Помню, как мы вместе сидели в кабинете ректора Курганского сельскохозяйственного института Ивана Рафаиловича Куна. Беседовали долго, взвешивая все «за» и «против». В конце-концов, вопрос об открытии музыкальной школы был решен положительно, при условии, что педагоги - музыканты будут параллельно работать на факультете общественных профессий ВУЗа. Партия и комсомол настоятельно

рекомендовали молодым специалистам не только поднимать сельское хозяйство, но и нести, так сказать, культуру в массы».

Из воспоминаний А.А. Шмидта. Работал в Лесниковской ДМШ с момента открытия 1974 по 2017 год: «Мечтали о духовой школе, а пришло 16 пацанов, желающих учиться на баяне. Я по специальности – валторнист, а как баянист – самоучка, пришлось освоить методики преподавания баяна.»

Вобщем, класс баяна был благополучно открыт. Через год пришел дипломированный баянист А.А. Бедрицкий. Еще через один – Г.А. Суханов. Класс балалайки открыла, вышедшая из декрета Н.Н. Шмидт. Отдел народных инструментов набирал силу. Вскоре открылся и класс домры, преподаватель Н.П. Геберт.

Из воспоминаний Е.Н. Елькиной. Работает преподавателем фортепиано с 1974 года по настоящее время: «1974 год стал знаковым для нашей семьи. Первого сентября открылась школа, а двадцать пятого - родилась дочь. Сегодня в это трудно поверить, но, едва Насте исполнилось три месяца, я вышла на работу. Фортепианный отдел насчитывал 14 человек, (пятеро перевелось из Кетовской ДМШ)».

В 1975 году, заканчивая Курганское музыкальное училище, я узнала о Лесниковской школе. Приехала посмотреть. Поднявшись по лестнице, я неожиданно очутилась в коммуналке: велосипед, корыта, санки и помойные ведра. Только три двери выделялись на «живописном фоне». Это и были классы. Мой авантюризм и стремление к самостоятельной жизни победили. И вот уже сорок шестой год я хожу на работу, как на праздник!

Центром культурного досуга на селе всегда был клуб. Хорошо помню деревянные лавки, нетопленные печи и квадратное окошечко, из которого «крутили» кино. А я рассказываю истории создания песен Гражданской войны и напеваю их.

В 1977 году здание клуба передали школе. Сами перестраивали, штукатурили, красили, белили. И вот оно -великое переселение! Сновали туда - сюда, неся в руках стулья, ноты, инструменты. Помогали ученики, родители и просто прохожие. Наконец, уставшие, но довольные и счастливые, мы переехали в собственное здание».

Из воспоминаний выпускницы фортепианного отдела 1984года Е. Кисленко: «Помню, как я удивила преподавателя Елену Николаевну, сыграв на вступительных экзаменах «Василек» и «Веселые гуси». А вот на предложение спеть, растерялась. Впоследствии хор стал одним из самых любимых уроков. Пели двух-трехголосие. Много выступали, занимая призовые места на конкурсах и смотрах. Еще мне очень нравилось ходить с концертами в родной садик «Колосок». Петрушка, кот Базилио, Красная шапочка...Кем я только не была, играя в музыкальных сказках, поставленных Е.Н Елькиной. Особенно запомнилась Снегурочка в паре с директором Н.Г Елькиным - Дедом Морозом».

Из воспоминаний Е.Н. Елькиной: «Работали в две смены. Домой возвращались поздно, об освещении улиц могли только мечтать...Однажды, чуть не столкнулись с заблудившейся коровой. Хорошо, что мы с Верой Григорьевной ростом не вышли, а то без глаз могли бы остаться. Испугались, конечно, здорово, а потом нахохотались досыта.

А какими холодными были зимы... Не спасали даже огромные бабушкины шали двойные рукавички. Кругом пустырь, зданий мало, снег по колено. Бесконечные ветра пронизывали насквозь. Бежали, бывало, с ребяташками до первой общаги, обогревались и дальше перебежками к знаниям. Не раз обмораживали носы и щёки. Было всё ни по чем! Мы – молодые, а у детей тяга к музыке».

Помимо педагогической деятельности мы еще оказывали шефскую помощь учебному хозяйству КГСХИ в уборке картофеля и моркови. На

поля ездили исключительно на грузовиках, громко распевая песни. Сегодня такое можно увидеть только в старых фильмах.

В 80 -е годы особую популярность получили агитбригады. Мы объездили все близлежащие поля и фермы.

Из воспоминаний Н.Н. Шмидт. Работала преподавателем по классу балалайки 1976 - 2014 год: «Как правило, комбайнеры ели лёжа на земле, гремя железными чашками. Ели быстро, не поднимая глаз. И Вера Григорьевна, то ли от сочувствия к ним, то ли от волнения, спела первый и сразу последний куплет песни «На побывку едет молодой моряк», а баянист Геннадий Александрович Суханов продолжал играть витиеватый проигрыш известной песни. На фермах напрягал специфический запах. Но пока библиотекарь читала политинформацию, мы привыкали к нему. И вот уже, слившись воедино, звуки гитары и балалайки, неслись « На тот большак, на перекресток».

Наш директор любит часто говорить: «Хоть в шахматы на уроках играйте, но сумейте увлечь ребенка, заинтересовать». В шахматы мы, конечно, не играли, но очень старались. Когда появился актовый зал, я предложила провести для детей елку. Меня поддержали. Написала сценарий, подобрала артистов и праздник удался!

Из воспоминаний В.В. Саловой, преподавателя теоретических дисциплин, Работала с 1977 года: «Елки мы проводили на протяжении нескольких лет. Подарки делали с сюрпризом. К конфетам, с большим трудом добытым, прилагалась незатейливая игрушечка. Просто, а детям забава! Ярким фрагментом выплывает из памяти Новый год, когда Дедом Морозом был И.В. Акулов - директор Дворца культуры КГАХА. Это было нечто! Высокий, худой, в длинной шубе, он носился по школе, а за ним паровозиком дети. Топот и хохот сотрясали школу. Еще помнится ДКовский орган. Темный зал. Только свеча горит на органе. Звучит Бах в исполнении Елены Елькиной».

В первый же год моей педагогической деятельности выпускалась Елена Жидкова (перевелась из Кетовской ДМШ). Как же она волновалась перед экзаменами, а я того больше... В 1980 году Елена Александровна уже работала в родной школе преподавателем по классу фортепиано.

А вот учеников Волкова Вову и Толю Сурикова я частенько зазывала на урок из «удобств» на улице, где пацаны потихоньку покуривали. Не мудрено, что на вопрос об интервале прима, они в голос ответили: «Сигареты!». Еще помню, как я возмущалась, что ученики 6-го класса не умеют писать паузы (сейчас смешно). А директор меня успокаивал, говоря, что паузы - не есть главное. Когда на 25-летие школы А. Суриков принес продукцию своего колбасного цеха, я поняла, что директор всегда прав!

Из воспоминаний Е.Д. Данковцевой, преподавателя музыкальной литературы, Работает с 1979 года: «Ядром любого коллектива является директор. Нам повезло! Любая просьба о техническом оснащении выполнялась. Сначала нужны были пластинки и проигрыватель, проектор и экран, потом телевизор, компьютер, ноутбук. Так как не было хороших учебников, пришлось взяться за дело самой».

Из воспоминаний ученика Е. Гуренко. Выпуск 2000 года: «Нас в семье трое детей, и все мы окончили Лесниковскую ДМШ. Наташа и я, после консерватории, живем в Екатеринбурге. С большой теплотой и уважением вспоминаем Елену Дмитриевну, ее тонкую, чувственную натуру, удивительные уроки. Благодаря ее умению учить и вдохновлять на творчество, мы сами сейчас сочиняем музыку и работаем в известных коллективах».

Из воспоминаний преподавателя по классу домры А.А. Шмидт. Работает с 1992 года: «Мои самые теплые воспоминания ученических лет связаны с появлением в школе преподавателя Сергея Владиславовича Иванова, который организовал детский эстрадный ансамбль. И это было классно! Пять пацанов и я. Репетиции, концерты и общение с уникальным,

талантливым, интеллигентным педагогом! Я горжусь, что сегодня являюсь коллегой Сергея Владиславовича, имея возможность наблюдать за его творчеством. До сих пор выпускники обращаются к нему за помощью, зная его безотказную, добрейшую натуру».

Из воспоминаний Е.Д. Данковцевой: «Мое первое впечатление от школы - чистота, порядок и цветы. Мария Григорьевна Телегина - добрейшая, всеми любимая и уважаемая. Это у других технички и вахтеры, а у нас школоправительница! Никто и никогда не видел ее без дела. Из колодца воды натаскает, нагреет, везде вымоет. На улице тоже порядок. Зимой она теребила и прjala шерсть, удивляя не только детей, но и нас, выросших в городе, учительниц древним ремеслом».

Мы говорим: «Музыкальная школа - подразумеваем Академия» и, наоборот. Это известный перефразированный лозунг актуален и по сей день.

Еще тогда, в августе 1974 года, Иван Рафаилович Кун высказал пожелание о создании духового оркестра, история которого началась на зооинженерном факультете КСХИ, при поддержке профессора Бориса Давидовича Шульца. В ту пору оркестр сопровождал колонну сотрудников и преподавателей сельхозинститута на демонстрациях, обслуживал конференции и другие массовые мероприятия. Сначала на местном уровне, затем районном, областном. С каждым годом география выступлений духового оркестра Академия расширяется: Челябинск, Екатеринбург, Ялта, Туапсе, Владивосток, Санкт-Петербург, Москва.

Анатолий Андреевич Шмидт долгие годы руководил оркестром народных инструментов КГСХИ. Костяк составляли девушки из Казахстана, которых Анатолий Андреевич ласково называл Зульфиями. Сразу вспоминается концерт к 8 марта. Выходят на сцену эти девушки - Зульфийи в кокошниках и русских сарафанах, домрами и балалайками. В зале уже хихиканье. Начинают играть, солистки поют песню «Уральская рябинушка». После третьего куплета Анатолий Андреевич показывает

оркестру снятие. Девушки продолжают петь. Оркестр догоняет. Зал замирает в ожидании. Снова снятие, и снова пение. На седьмом куплете зрители умирали от смеха. Зато на смотрах художественной самодеятельности оркестр получал «4». Конкурентов не было.

А вот моему хору председатель жюри Галина Павловна Хохлова больше «3» не ставила. Помню, как нагнали около ста студентов - пойте! Репертуар – «Красная гвоздика», «Ленин всегда живой» и т.п. потуги на двухголосие. Какое там, унисона не добиться. А вот вокальная группа сотрудников и преподавателей института пользовалась успехом. До сих пор коллеги продолжают работать во дворце культуры, а также в детских садах «Колосок» и «Родничок». Музыкант на селе на вес золота был и будет!

Школа наша славится династиями: Шмидты, Елькины, Ивановы, Филипповы, Лавренчуки. Набирает силу третье поколение. Гриша Шмидт ныне студент Сургутского муз колледжа. Костя Филиппов учится игре на саксофоне, поет. Елькиновские внуки музицируют для души.

Педагогический коллектив за годы существования школы, естественно, менялся. Одни приходили, другие уезжали на постоянное место жительства, а третьи просто не приживались. К сожалению, рано ушел из жизни Геннадий Александрович Суханов - великолепный баянист, абсолютный слухач, человек - оркестр. На заслуженном отдыхе супруги Шмидты. Нас, «аксакалов», можно пересчитать по пальцам одной руки.

Сегодня большинство педагогов имеют высшую квалификационную категорию и многолетний опыт. Отсюда, как личностные награды, так и победы учеников на конкурсах различного уровня, включая всероссийские и международные. Такие педагоги, как Касько Л.Н., Окольнішнікова Н.В., Шмидт А.А. участвуют в исполнительских конкурсах. Горохова А.А., Мокин А.В., Филиппова В.Г. Шмидт А.А. – концертируют, создавая настроение сотрудникам ВДПО и МВД, проживающим в Доме ветеранов и Доме отдыха «Лесники» и других.

Особенность нашей школы заключается в том, что выпускники возвращаются в родное гнездо: Филиппов И.В., Лавренчук Ю.Н., Мокин А.В., Жура А.М., Орлов А.Ю., Половников Я.Д., Бабушкин Р.В., Ковыршин А.Е., Такченко А.Е. Чем не духовая школа?! Мечты сбываются! С каждым годом педагогический коллектив молодеет. И это здорово!

За 46 лет выпущено 413 учеников, из которых 77 выбрали профессию музыканта. Отрадно, что сейчас в школе учатся дети и внуки выпускников. Значит, Лесниковской школе быть!!!

XXI СТАТЬЯ

ШКОЛА МУЗЫКИ И ЖИЗНИ

текст представлен из видеофильма о Лесниковской ДМШ ссылка на фильм <https://cloud.mail.ru/public/5psK/46NukjVV3>

Газиева Ольга Николаевна

Голубкин Александр Иванович

Красив и многолик Зауральский край. В огромном разнообразии пейзажей и звуков предстаёт он перед нами. Главное, чем он славен – это люди, достойные представители своих профессий, порой определяющие судьбы многих... Такие слова можно сказать о подвижниках музыкального искусства в селе Лесниково – супругах Елькиных: Николае Григорьевиче и Елене Николаевне, о супругах Шмидт: Анатолии Андреевиче и Нине Николаевне, основателях сельского храма искусства – музыкальной школы, верных любимому делу и передающие свои знания, опыт молодому поколению.

В 1974 году молодые супружеские пары Елькиных и Шмидтов сделали первый набор ребят для обучения в Лесниковской детской

музыкальной школе. Всё приходилось начинать с нуля: создавать комфортные условия детям, приобретать музыкальные инструменты; самим, после окончания Курганского музыкального училища, постигать педагогическое мастерство и опыт творчества. Их молодость и энтузиазм стали базой для воплощения мечты. Спустя почти полвека, музыкальная школа из двух приспособленных кабинетов с тридцатью учениками, превратилась в культурный центр села со своим зданием, где полторы сотни детей обучаются исполнительскому мастерству на четырнадцати музыкальных инструментах.

Николай Елькин, бессменный директор музыкальной школы – это человек-универсал, он должен поддерживать уровень профессионализма и брать на себя ответственность за педагогов, которые стоят за ним, за детей, которые учатся в школе, быть откровенным с ними. Не случайно Николаю Григорьевичу присвоено почетное звание «Душа Зауралья»!

Сегодня в школе работают семейные династии: дети первых преподавателей, их учеников продолжают профессиональные традиции. Фамилии: Елькиных, Шмидтов, Филипповых, Ивановых, Газиевых, Лавренчуков у жителей села ассоциируются не иначе, как с музыкой! Выпускники школы, да и учителя, на вопрос: «Что для вас школа?», - отвечают единодушно: «Это - наш дом!». Для кого-то второй, для кого-то и первый, а для кого-то вся жизнь... Думается, что именно поэтому наши выпускники, став профессиональными музыкантами, стремятся обратно в с. Лесниково, но уже в качестве педагогов. Под руководством заместителя директора Ольги Николаевны Газиевой, кстати сказать, выпускницы Лесниковской детской музыкальной школы, каждый школьный день коллектива - это постоянный поиск творческих идей, освоение инновационных принципов и методов обучения, воспитания.

Музыкальная школа – это мир, наполненный высоким духовно-нравственным смыслом, а потому не похожий на другие учебные заведения. Это ощущаешь всей душой, когда идёшь мимо кабинетов и

слышишь прекрасные звуки инструментов. Жизнь здесь кипит: концерты, встречи, праздники... и труд, упорный труд, изо дня в день. Все расписано по минутам и по нотам.

Фортепианный отдел, заведующая Иванова Ирина Николаевна:
«Фортепианному отделу более 45 лет. Первым преподавателем, заложившим базу фортепианного мастерства, является Елена Николаевна Елькина. Позже, ее ученики в разное время работали на отделе – это: Жидкова Елена Александровна, Спиридонова Светлана Николаевна, Архипова Ольга Александровна, Лаврентьева Ольга Николаевна, Газиева Ольга Николаевна, Панова Анастасия Николаевна, Булыгина Татьяна Антоновна, каждый из них, по-своему ярко, несли и несут дело любимого учителя. Юные пианисты принимают активное участие в концертах, музыкальных проектах, региональных, всероссийских и международных конкурсах. На базе нашей школы ежегодно проводятся межмуниципальные конкурсы юных пианистов. Считаю, что музыкальное образование должно быть всеобщим. Пусть не все станут выдающимися музыкантами, но это поднимет уровень культуры, сделает мир красивее, добрее и ярче».

Обучение на фортепиано пользуется большой популярностью. Ведь рояль является королём музыкальных инструментов! Кроме сольного исполнения, без его поддержки в аккомпанементе не обходятся ни духовые, ни народные инструменты, ни хор, ни солисты, ни ансамбли. Более десяти лет в школе работают замечательные концертмейстеры: Коновалов Анатолий Александрович и Квон Наталья Владимировна. Не так давно в коллектив влились Лавренчук Анна Алексеевна и Якимова Анастасия Владиславовна. Каким отточенным мастерством надо обладать, чтобы слиться в гармонии с учеником-солистом, а порой просто помочь ему почувствовать уверенность.

Отдел Теории музыки. Теоретические предметы: сольфеджио и музыкальную литературу ведут опытные преподаватели, стоявшие ещё у

истоков формирования Лесниковской детской музыкальной школы, знающие свое дело, искренне любящие детей и преданные родному коллективу – Филиппова Вера Григорьевна и Данковцева Елена Дмитриевна. Длительное время на отделе с подготовительной группой работала Пономарёва Вера Владимировна, отличающаяся уникальным качеством влюбить 5-6-ти летних деток в процесс музицирования. На занятиях этих педагогов ребята познают мир большой музыки. Здесь они знакомятся с нотной грамотой, теорией, композиторами разных эпох, учатся раскрывать секреты музыкального языка, слушают шедевры классики. Вливаются в коллектив и молодые специалисты. Адамова Мадлена Эдуардовна успешно находит общий язык с малышами, которые только-только сделали первые шаги в волшебный мир музыки.

Говоря о выпускниках, продолживших музыкальное образование на теоретических отделениях СУЗов и ВУЗов нельзя не назвать такие имена, как: Кудеева Софья, Кудеева Варвара, Гуренко Наталья, Колбина Екатерина.

Отдел народных инструментов. Окольнишникова Наталья Владимировна, заведующая отделом народных инструментов: «На народном отделе ведётся обучение на инструментах: домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон. В концертной деятельности отдела активно используются различные составы ансамблей, более 45 лет существует и оркестр народных инструментов. Ученики, успешно выступающие на конкурсах, ежегодно имеют возможность стать лауреатами премий, таких как: «Надежда» - Главы Кетовского района, областной «Юные дарования Зауралья». Есть среди учеников и стипендиат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» - это баянист Фоминов Андрей, в настоящее время студент 4 курса Курганского областного музыкального колледжа! Благодаря своему труду и результатам, дети не раз становились участниками экскурсионных туров, как, например, «Золотое кольцо

России», посещали главные новогодние представления на Кремлевской елке».

Народная музыка проста для восприятия, она живет внутри каждого из нас, поэтому дети так легко откликаются на нее. Основателем отделения народных инструментов является Анатолий Алексеевич Бедрицкий - талантливый педагог по классу баяна, проработавший в школе почти 30 лет, кроме того, отличный мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов! Большую роль в создании и укреплении отделения сыграли братья: баянист Геннадий и гитарист Виктор Сухановы; сёстры – балалаечницы - Шмидт Нина Николаевна и Касько Лариса Николаевна, преподаватель по классу домры Геберт Надежда Павловна.

Выпускники школы: Шмидт Анна Анатольевна – преподаватель по классу домры, Литвинова Мария Алексеевна – преподаватель по классу гитары, концертмейстеры Степановских Валерия, Фоминов Андрей – яркие талантливые личности, способные увлечь детей и родителей своим педагогическим и исполнительским мастерством.

Отдел духовых инструментов. Мокин Андрей Владимирович, заведующий отделом духовых инструментов: «Духовой отдел нашей школы является самым многочисленным как по количеству учеников, так и по видам музыкальных инструментов. Это: флейта, кларнет, саксофон, тромбон, труба, туба, валторна, ударные инструменты. Говоря о первых учителях по классу духовых инструментов, приятно отметить, что как и много лет назад, у Николая Григорьевича Елькина, Анатолия Андреевича Шмидта, Сергея Владиславовича Иванова, нам, выпускникам и продолжателям дела: Филиппову И.В., Лавренчуку Ю.Н., Журе А.М., Орлову А.Ю., Половникову Я.Д., Ковыршину А.Е., Ткаченко А.Т., Бабушкину Р.В., лично мне до сих пор есть чему поучиться не только в профессиональных вопросах! Наши наставники дадут совет и в любой жизненной ситуации.

Там, где звучит духовая музыка, всегда есть место уверенности и силе духа, празднику и позитиву. Духовой оркестр «Академия» существует уже без малого полвека! Называется так коллектив неслучайно: он был образован на базе Курганской государственной сельскохозяйственной Академии и Лесниковской детской музыкальной школы. За годы существования коллектива, более двухсот юных музыкантов прошли оркестровую школу «Академии»! Менялся состав участников, около 50 исполнителей стали профессиональными музыкантами и работают в других творческих коллективах России и зарубежья: Шмидт Андрей – руководитель муниципального оркестра г. Югорск, Башмакова Екатерина – специалист всероссийской организации «Духовое общество», г. Москва, Алексей Никитин – музыкант военного оркестра, г. Красноярск, Белоногов Вячеслав и Газиев Матвей – музыканты оркестра Центрального военного округа, г. Тыва, г. Екатеринбург; Сагадеев Александр – курсант института военных дирижеров, г. Москва, Григин Кирилл – участник оркестра «Волга-бенд» г. Саратов, Иванова Ксения – солистка дагестанской филармонии, г. Махачкала. Замечательной особенностью является то, что в оркестре уже занимаются дети и внуки первых участников, в коллективе есть семейная преемственность в популяризации духовой музыки и развитии духового исполнительства!

Духовой оркестр «Академия» – это визитная карточка культуры Курганской области. Коллектив участвует во многих юбилейных и праздничных торжествах, значимых мероприятиях Зауралья. Оркестр, получивший звание Заслуженного коллектива народного творчества, в разные годы покорял слушателей от Тихого океана до Черного моря! Он является лауреатом международных и всероссийских конкурсов в городах: Владивосток, Новосибирск, Челябинск, Екатеринбург, Туапсе, Республика Крым. Участие в таких конкурсах укрепляет мотивацию к серьезным занятиям, ведь нельзя упустить шанс вместе с оркестром побывать в

лучших детских центрах страны: «Артек», «Океан», «Орленок», куда отбираются лучшие из лучших!

Оркестр «Академия» в составе сводного коллектива России попал в Книгу рекордов Гиннесса, участвуя в номинации «Самый большой оркестр»: в городе Санкт-Петербурге на стадионе «Газпром-Арена» состоялось массовое исполнение Гимна Российской Федерации в честь 75-летия его написания, собравшее 8097 музыкантов и хор из 40 000 человек!

Одним из самых ярких достижений является победа во Всероссийском конкурсе любительских творческих коллективов Министерства культуры Российской Федерации, в номинации «Культура – это мы!» и обладателем денежного гранта, направляемого на развитие материальной базы, создание новых концертных программ, гастрольной деятельности... Победители конкурса встретились на Гала-концерте лауреатов в городе Москве! Размышляя о новых творческих планах, руководитель Николай Елкин отмечает, что хотелось бы иметь возможность пригласить ведущие коллективы для совместных концертов и проведения марш-парадов. Став неотъемлемой частью культурной жизни Курганской области, духовой оркестр «Академия» продолжает создавать страницы новой истории, вызывая радость и восхищение у слушателей.

Мониторинги показывают, что в Лесниковской музыкальной школе к концертной деятельности привлечено почти 90% состава учащихся, а каждый третий ученик является участником конкурсов. Преподаватели и учащиеся вносят существенный творческий вклад в культурную жизнь нашей области. Лесниковская ДМШ получила статус «Лучшей школы Уральского Федерального округа», вошла в число «50-ти Лучших школ России» – конкурса Министерства культуры Российской Федерации.

RS: После публикации видеофильма в социальных сетях, только за одни сутки он набрал более трех тысяч просмотров! Приятно, что люди делятся этим видео на своих страницах. Родители учеников, выпускники

оставляют свои комментарии, воспоминания и добрые пожелания в адрес коллектива:

Надежда Лебедева: «Гордимся, что у нас в посёлке есть такая замечательная школа! Действительно, Школа музыки и жизни. Гордимся педагогами и учениками. Желаем коллективу творческих успехов!».

Нина Смирнова: «Школа с очень добрыми и творческими традициями. Моя дочка проучилась там три года до переезда. До сих пор помню академические концерты, это были праздники и для детей, и для родителей. Школа - как одна семья. Желаю дальнейшего процветания, творческих успехов всем и доброго здоровья!»

Галина Заворина: «Здорово! Мне так понравилось, я горжусь, что у меня в Лесниковской школе работает племянник. Браво!».

Немкова Елена: «Огромный труд преподавателей и старания учеников!!! Творческого долголетия Вам!»

Елена Иванова: «Шикарная «визитная карточка»! Прелесть! Молодцы! Гордимся своими талантливыми земляками!!!»

Екатерина Булыгина: «Большая честь быть частью активной жизни Лесниковской музыкальной школы! Уже на протяжении нескольких лет восхищаюсь работой уникального коллектива преподавателей, открывающих мир музыки, позитива и новых впечатлений для детей, родителей, зрителей!!! Огромная благодарность Николаю Григорьевичу за создание прекрасного коллектива и организацию плодотворной работы многие десятилетия! Низкий поклон всем учителям за их любовь к своему делу и высокие достижения в лице их учеников и родителей!»

Имея такую группу поддержки, не прощаемся и говорим: Продолжение следует!

XXII СТАТЬЯ

ЕФРЕМОВСКАЯ ШКОЛА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОСПОМИНАНИЙ ЕЕ ВЫПУСКНИКОВ И НАСТАВНИКОВ

Штоль Любовь Петровна

Григорий Михайлович Ефремов - основатель совхоза Красная Звезда Шадринского района Курганской области, Герой Социалистического Труда, думал на годы вперед, понимая, что, только создав все необходимые условия для работников предприятия, можно рассчитывать на полную отдачу каждого из них на своем рабочем месте. Директор совхоза уделял большое внимание развитию социальной сферы. Особую заботу он проявлял о детях, об их воспитании, образовании.

Григорий Михайлович был замечательным руководителем. Он думал не только о производственных показателях, но и о том, чтобы духовная жизнь села была богатой, насыщенной и интересной. Ему нужно было все: и народный театр, и духовой оркестр, и хор, и танцевальный коллектив, а мечтой его было открыть музыкальную школу.

И в 1976 году по инициативе директора Г.М. Ефремова была открыта детская музыкальная школа. И мы с мужем и годовалым сыном приехали в село Красная Звезда. Нам, как специалистам, сразу дали двухкомнатную благоустроенную квартиру - мечта любой молодой семьи! Мне запомнился воздух в селе и ощущение тихой радости... Муж, Валерий Давыдович стал директором, а я - преподавателем. Были открыты: хоровой класс со специальным фортепиано и класс баяна. Музыкальная школа находилась в здании общеобразовательной школы, где для занятий были оборудованы 3 класса. За счет совхоза приобретены музыкальные инструменты, нотная литература и др. Материально школа была укомплектована. Все дети учились бесплатно, и это тоже заслуга директора совхоза. Григорий Михайлович был заинтересован и в

успешной работе клуба, для которого подбирались квалифицированные кадры. И нас попросили работать еще и в клубе. Жизнь молодой семьи была насыщенной и напряженной. Работали с обеда до позднего вечера.

Вспоминаю первую встречу с Григорием Михайловичем Ефремовым, когда он пригласил нас к себе. Я увидела очень крупного человека, который стоял на фоне окна, закрывая его полностью. Я немного испугалась. Но когда Григорий Михайлович начал говорить, слушала его с большим вниманием. Он говорил с такой энергией и так горячо, что вызывал просто восторг! «Ребята, у нас здесь целина, поднимите ее, сделайте так, чтобы наши сельские дети и наша самодеятельность были лучшими». Мы ушли окрыленными. Захотелось работать и работать именно для этого большого, интересного и улыбчивого человека!

Сначала было трудно. Заинтересованности со стороны родителей просто не было. Когда я спросила у одной мамы: «Почему ваша дочка не была на хоре?», она ответила: «Какой тебе хор?! У нас картошь не копана!». Но постепенно мнение односельчан менялось. Дети начали выступать с концертами на селе, детский хор «Радуга» зазвучал.

Были сшиты красивые костюмы для хора и мы в 1983 году впервые вышли на зональный конкурс хоровых коллективов среди музыкальных школ. Очень волновались! Приехали в Шадринскую ДМШ. Мои девочки сказали, что шадринские смеются над ними и говорят:

- А колхозники-то что тут делают?

- Можно мы их побьем?

Девочки у меня были боевые. Я им ответила:

- Да, мы их побьем! Только по-другому. Мы должны победить!

Дети собрались и сделали невозможное. Мы победили! После этого еще 13 лет были призерами на зональных конкурсах хоровых коллективов среди музыкальных школ. И нас уже встречали с уважением. Постепенно в школе стали учиться целые поколения! Гусевы (Нестеренко) Качиловы, Березовские, Ефремовы (Савельевы), Гурьевы, Верхотувцевы, Сухановы и

др. Школа росла. Пришли новые преподаватели: Сычугова Любовь Ивановна, Драчева Татьяна Родионовна, Городищева Ирина Федоровна. Открылся художественный класс. С приходом талантливого преподавателя Станислава Павловича Савельева, в 2002 году открылся класс гитары. И школа, благодаря гитаристам Савельеву Никите, Пакулеву Ивану и Усову Ивану, вышла на региональный и международный уровень!

Много воспоминаний о детях, очень разных и любимых. Приятно видеть как рождаются звездочки. Никогда не забуду одну мою очень яркую и талантливую ученицу - Ефремову Таню, которая всегда знала все партии хоровых произведений и даже во время концертных выступлений, когда какая-то партия не звучала, я показывала ей на пальцах цифры 1, 2, 3 и она переходила на эту партию. И хор звучал!

Хочу рассказать одну сказочную историю моей ученицы Нели Суторминой из деревни Демьян-Бедный. У девочки были хорошие музыкальные данные, но она очень заикалась. Я спросила ее: «Кем ты хочешь стать?» и она ответила, очень заикаясь: «Певицей-артисткой!». Мы заулыбались. Но эта девочка старалась, много занималась и через 5 лет голосочек зазвучал. После окончания нашей школы она поступила в Курганское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. Затем закончила вокальное отделение института. И стала профессиональной вокалисткой, лауреатом многих международных конкурсов. Ее мечта сбылась! Сейчас Неличка работает в Москве, преподает вокал, продолжает петь и воспитывает еще одну звездочку - дочку.

Я очень рада, что выбрала такую замечательную профессию, в которой могу общаясь с детьми, забыть о возрасте, радоваться их успехам! Стараюсь прививать учащимся свою любовь к профессии, чтобы они в будущем были счастливы и выбрали работу, которая доставляет удовольствие. Многие выпускники нашей школы выбрали профессию музыканта.

Работают:

- Савельев Никита - работает ГБОУ г. Москва, школа №851, заместитель директора по воспитательной работе, социализации и дополнительному образованию, пишет великолепную музыку к мероприятиям и спектаклям. Закончил Казанский Федеральный Университет и Институт Филологии и Международной коммуникации им. Л.Н. Толстого.

- Исмакова Алия - закончила Челябинский музыкальный колледж им. Чайковского, обучается в Институте культуры, работает с вокалистами

- Сутормина Н.В. - закончила КОМК и УГИИ г. Уфа. Работает в МГДМШ им. И.О. Дунаевского г. Москва. Лауреат международных вокальных конкурсов, кандидат философских наук.

- Кузнецова С.В. - музыкальный работник в детском саду г. Курган.

- Воложанина Анастасия - закончила КОМК им. Д.Д. Шостаковича г. Курган. Работает музыкальным работником в детском саду г. Рязань.

- Важенина Л.Б. - преподает музыку в общеобразовательной школе г. Шадринск.

- Рамодан И.В. - руководитель танцевального коллектива.

- Кузьмина М.Э. - преподаватель музыки в общеобразовательной школе, Аляска.

Обучаются:

- Суханова Мария - студентка КОМК им. Д.Д. Шостаковича.

- Гладкова Анна - студентка КОМК им. Д.Д. Шостаковича.

Выпускники художественного класса, работают по специальности: Игнатьева Дарья, Дубакова Наталья, Дурнев Дмитрий.

Готовится к поступлению в КОМК им. Д.Д. Шостаковича Панова Маша - гордость нашей школы.

Воспоминания выпускников

Настя Воложанина: «В этом году исполняется 5 лет, как я закончила музыкальную школу. О ней у меня остались лишь добрые воспоминания. В

музыкальной школе мне больше всего нравился хор, куда я с радостью шла. Нашим небольшим коллективом мы участвовали в конкурсах, на которых не раз становились лучшими. Помню как часами сидели с Л.П. Штоль и учили фортепиано, сольфеджио, которое на то время давалось мне очень сложно. Но не смотря на это, я все же решила связать свою жизнь с музыкой. Сейчас работаю музыкальным руководителем в детском саду».

Неля Сутормина: «Самыми яркими воспоминаниями из учебы в музыкальной школе для меня - наши занятия в хоровом классе, когда начиналось «священнодействие» нашего руководителя Л. П. Штоль. Она могла зарядить своей энергией всех. Мне было всегда радостно заниматься под её руководством. Человек очень увлеченный своей профессией, она отдавала себя любимому делу, поэтому и наша отдача была взаимной. Ещё очень запомнились наши выступления на концертах, конкурсах, всевозможных праздниках. Это было незабываемо. Волновались, конечно, но сама атмосфера, царившая за кулисами, настолько забирала наши юные души, что нам было непростительно стыдно «ударить в грязь лицом». И мы очень старались... Эти концерты и сформировали впоследствии меня как певицу... Это был громадный опыт пения на сцене, сценической выдержки и творчества в целом. Я очень благодарна моему прекрасному педагогу Штоль Л.П. , что она разглядела меня, поверила в меня, дала мощный толчок идти дальше в музыку...»

Таня Ефремова (Савельева): «Краснозвездинская детская музыкальная школа для нас - её учеников - всегда была источником радости, творческого вдохновения и дружеского общения. Здесь мы не просто получали необходимые знания, обучаясь различным дисциплинам, в нашей школе мы могли развиваться и творчески самореализовываться. Обучаясь на фортепианном отделении, одним из самых любимых предметов для меня был хор. Петь мы любили все и этому искусству нас очень хорошо обучала Любовь Петровна Штоль. Будучи человеком очень

творческим, не замыкающимся в рамках только программной деятельности, она учила нас не только академическому вокалу. Мы так же успешно выступали и на конкурсах народного художественного творчества. Хор небольшой сельской музыкальной школы «Радуга» прекрасно зарекомендовал себя на всех зональных смотрах, победителями которых мы ежегодно становились в течение практически двух десятилетий, соревнуясь в мастерстве с учащимся города Шадринска и музыкальных школ других районных центров. А созданная Любовью Петровной фольклорная группа «Красны девицы» одерживала победу на областном смотре в городе Кургане. И заслуженной наградой для всех участников хорового коллектива всегда были поездки по туристическим путёвкам по разным городам СССР. Мы ездили в Екатеринбург, Челябинск, Днепропетровск и многие другие города нашей необъятной Родины. Это были незабываемые поездки и по содержательности, и по новизне ощущений, и по дружескому общению коллектива. Не все из нас стали профессиональными музыкантами, но всё, что мы получили за годы обучения в любимой школе, послужило большинству из нас той морально-нравственной базой, на которой зиждится наш сегодняшний уровень общения и умение не бояться проблем, а решать их творчески, ориентируясь на собственные силы и поддержку друзей. Главное, чему мы научились, - работа в коллективе, группе, когда любая цель достижима, если на неё работает весь коллектив. А нашему коллективу всегда есть что вспомнить при встрече. Мы не были «профессионалами» в классическом понимании этого слова, но нашей активной гастрольной жизни мог позавидовать и состоявшийся музыкант. Большое количество концертов и творческих встреч не давали нам расслабиться и дарили большой положительный заряд на долгое время. Мы выступали в школах и детских садах, в воинской части и в клубах сёл Шадринского района - всего и не перечислишь. Мы пели везде: и на репетициях, и на концертах, и на конкурсах, и в автобусах по дороге на очередное выступление. И так, с

песней по жизни, идём и сейчас. Спасибо любимой школе и замечательным педагогам, которые научили нас жить полноценной и интересной жизнью и быть уверенными в собственных силах.

На сегодняшний день в школе реализуются следующие дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств «Хоровое пение», «Живопись», «Искусство театра» и дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество», увеличилось количество учащихся.

Сейчас наряду со стажистами в школе работают молодые, талантливые, творческие преподаватели во главе с директором - Жуковой Светланой Владимировной - это будущее школы. А значит, несмотря на трудности нашего времени, Ефремовская школа будет жить!

XXIII СТАТЬЯ

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Кошелева Наталья Геннадьевна

В 1977 году в селе Чаши Каргапольского района Курганской области была открыта «Детская музыкальная школа», где дети обучались игре на музыкальных инструментах: фортепиано, баян, аккордеон. Учащихся было немного и всего , 2 преподавателя – одним из них была первый директор музыкальной школы *Герасимова Татьяна Анатольевна* , второй преподаватель по классу баяна *Кононов Михаил Филиппович*.

Вскоре в село приехали молодые преподаватели Ковалевская Светлана Николаевна - дирижер-хоровик и Герасимова Ольга Юрьевна (рис.1) — талантливый пианист и концертмейстер.



Рис.1. Ковалевская С.Н., Герасимова О.Ю. со своими воспитанниками.

Постепенно расширялось направление образовательной деятельности, и в 1994 г. «Детская музыкальная школа» была переименована в «Детскую школу искусств». Кроме отделения «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, баян, аккордеон), были открыты новые отделения: «Театральное искусство», «Хоровое пение», «Изобразительное искусство». Открыть новые отделения удалось благодаря тому, что наши первые педагоги вырастили достойных преемников и помощников. Из одиннадцати преподавателей семь ее выпускники и преподают сейчас в своей родной школе.

На отделении «Живопись» преподает Марина Станиславовна Бедник. (рис.2).



Рис.2 Бедник М.С. во время открытого урока.

В нашей школе Марина Станиславовна училась на отделении «Фортепиано», но с детства очень любила изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. После школы она окончила Московский институт искусств, и всю жизнь занимается с ребятами. Марина Станиславовна очень любит детей, и они бегут к ней с огромным удовольствием! Занимается в основном с малышами (подготовительным отделением) и с младшими школьниками. Ребята с огромным удовольствием участвуют в выставках и конкурсах, показывая хорошие результаты и занимая призовые места.

Еще одна выпускница Чашинской музыкальной школы, Севостьянова Наталья Александровна, преподает на отделении «Хоровое пение», и кроме этого, ярко и интересно ведет теоретические дисциплины («Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Ритмика»). (рис.3).



Рис.3. Севостьянова Н.А.



Рис.4. Севостьянова Н.А. и народный коллектив «Родник»

Обладательница прекрасного голоса, она на протяжении многих лет прививает детям любовь к пению не только на предмете «Хор», но также и на уроках вокала. Она вырастила большое количество лауреатов различных конкурсов, как хоровых, так и вокальных. Наталья Александровна является создателем и руководителем народного коллектива мужской вокальной группы «Родник», которым принимает участие во всех концертных программах на селе. (рис. 4)

Елена Геннадьевна Малахова – директор школы с 2016 года. (рис. 5).



Рис.5 Малахова Е.Г.

Она - замечательный директор, справляющийся со своими обязанностями, являющийся вдохновителем и примером для всего педагогического состава. Деятельность ее в школе всегда была очень

разнообразной. Это и руководство хором, и преподавание общего фортепиано на хоровом отделении, и вокал, и сольфеджио. Уроки ее очень динамичные, интересные и увлекательные. По всем предметам ребята регулярно становятся участниками фестивалей, лауреатами и дипломантами всевозможных конкурсов.

На отделении «Духовые и ударные инструменты» воспитанием подрастающего поколения занимаются две замечательных выпускницы нашей школы – Курапова Татьяна Николаевна (занимается с флейтистами)(рис.6) и Новых Анна Валерьевна (обучает детей, занимающихся на саксофоне) (рис.7).



Рис.6 Курапова Т.Н.



Рис.7 Новых А.В.

Яркие, молодые, творческие, они, кроме замечательной подготовки детей, сами очень часто участвуют в концертах, радуют зрителей волшебными звуками своих инструментов, и этим подают хороший пример детям. Кроме концертов и фестивалей, их воспитанники регулярно занимают места в международных, всероссийских и региональных конкурсах.

Отделением «Искусство театра» руководит наша выпускница - Кондратова Александра Андреевна. (рис.8,9).



Рис.8 Кондратова А.А.



Рис.9 Кондратова А.А. с воспитанниками
после спектакля

Это одна из самых молодых педагогов школы. Ученики ее всегда показывают отличные результаты, они с радостью идут на занятия, участвуют в ярких постановках спектаклей, в открытых уроках. На конкурсах они становятся лауреатами и дипломантами. Ее ребята - активные помощники и во внеклассной работе (участвуют в праздничных спектаклях, таких, как « Новогоднее представление», «Праздник Масленицы» и других).

Есть еще один педагог, которого судьба не сразу привела в родную школу, а лишь спустя 10 лет после окончания обучения в Уральской консерватории. Это Кошелева Наталья Геннадьевна.(рис.10,11).



Рис.10 Кошелева Н.Г.



Рис.11 Кошелева Н.Г. с детьми на концерте.

Преподает она на отделении «Хоровое пение». Занимаясь до этого почти 15 лет концертной деятельностью, она и не предполагала, что судьба приведет ее к педагогической деятельности. В школе она только второй год, поэтому ее можно назвать «начинающим» педагогом. Она с

удовольствием ведет хор Младших классов, а также занимается с детками вокалом и фортепиано. Ребята, несмотря на то, что еще совсем небольшие, тоже активно участвуют в конкурсах, концертах и фестивалях и уже демонстрируют хорошие результаты.

Все педагоги нашей замечательной школы, кроме основной деятельности – интересных и ярких уроков, активно занимаются внеклассной работой: устраивают для детей необычные фестивали, игры, праздники, подключая к этому родителей, поддерживая интерес детей к занятиям настоящим творчеством! Мы надеемся, что и дальше сможем воспитывать достойную смену, передавать свой опыт из поколения в поколение.

XXIV СТАТЬЯ

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЧАСТООЗЕРСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Тушинская Юлия Сергеевна
Бармина Татьяна Константиновна

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Частоозерская детская школа искусств» была образована в июне 2011 года, о чем свидетельствует постановление Администрации Частоозерского района о создании от 24.06.2011 года № 84.

Отсчет истории Частоозерской школы искусств начинается с февраля 2012 года.

Первым директором был Сергей Анатольевич Безгодов, закончивший областной колледж культуры по специальности «Труба» в 2011 году.

1 февраля 2012 года состоялся первый набор учащихся на обучение в классы: «Живопись», «Духовые и ударные инструменты» по специальности

«Труба» , «Народные инструменты» по специальности «Гитара». Всего число поступивших составляло 38 детей.

С началом занятий пришли в школу преподаватели:

- Терентьев Николай Николаевич - преподаватель по программе «Живопись»;
- Васютин Максим Сергеевич - преподаватель по программе «Гитара»;
- Васютина Наталья Михайлова - преподаватель по предмету «Музыкальная литература» и «Слушание музыки».

Временно Частоозерская школа искусств размещалась в здании Частоозерской общеобразовательной школы и в доме культуры Частоозерского района.

В январе 2013 года благодаря поддержке Администрации Частоозерского района и руководства мясоперерабатывающего предприятия «Велес», Частоозерская школа искусств распахнула двери нового отремонтированного здания площадью 535 квадратных метра, с тремя просторными классными комнатами, хореографическим залом, большим зрительным залом на 56 посадочных мест, двумя кабинетами с новой мебелью и музыкальными инструментами.

Частоозерская школа искусств зажила своей жизнью, а внутри неё воцарилась атмосфера творчества, позволившая детям чувствовать себя свободно, а преподавателям совершенствовать учебный процесс, главной задачей которого является становление Частоозерской школы искусств, как первой ступени художественного и музыкального образования в нашей стране. Учащиеся под руководством своих преподавателей начинают участвовать в мероприятиях и в конкурсах различного уровня.

С 2013 года школа искусств перешла на новые учебные планы по федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

В 2014 году к сложившемуся коллективу преподавателей присоединились Васильева Елена Викторовна, которая работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе и Безгодова Юлия Николаевна - преподаватель хорового пения. Спустя шесть месяцев под руководством Безгодовой Юлии Николаевны появляется первый вокальный ансамбль «Девчата», к концу 2014-2015 учебного года образовывается еще один вокальный ансамбль «Звездочки».

В 2015 году в Частоозерской школе искусств происходят изменения:

-на основании Решения Частоозерской районной Думы № 384 от 7 августа 2015 года МКОУ ДОД ««Частоозерская детская школа искусств» была переименована в муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Частоозерская школа искусств»;

- закрываются два отделения «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»;

- на должность директора приходит Татаренков Вячеслав Юрьевич;

-Частоозерская школа искусств получает лицензию на осуществление образовательной деятельности по видам: дополнительное образование детей и взрослых;

- открывается отделение «Хореографическое творчество» и приходит на работу молодой специалист преподаватель -хореограф Старовойтова Валерия Валерьевна.

Хореографическое отделение проработало один год и закрылось в 2016 году в связи с увольнением преподавателя.

В августе 2016 года на должность директора Частоозерской школы искусств утверждают Тушинскую Юлию Сергеевну.

На начало 2016-2017 учебного года в Частоозерской школе искусств обучалось 43 ребенка, осуществляли образовательную деятельность только два отделения: отделение «Живопись»-преподаватель Анохина Ирина Леонидовна и отделение «Хоровое пение» -преподаватель Безгодова Юлия Николаевна.

Под руководством преподавателя Безгодовой Ю. Н. в течение 2016 года появляется еще два вокальных ансамбля «Соль» и «Сударушки». К концу 2016-2017 года учебного года к ним добавляется вокальный ансамбль «Мозаика».

Вокальные ансамбли и учащиеся класса «Живопись» продолжают участвовать в международных, региональных и областных конкурсах, а также в праздничных мероприятиях Частоозерского района.

Также в 2016-2017 учебном году школа искусств выпускает первых выпускников отделения «Живопись» Андрееву Анастасию и Абрамочкину Луизу.

Андреева Анастасия в 2017 году поступает в Курганский государственный университет на факультет дизайна. Абрамочкина Луиза продолжает учиться в Частоозерской средней общеобразовательной школе, а в 2020 году поступает в Сибирский государственный автомобильно-дорожный университет на факультет архитектурного проектирования.

В 2017-2018 учебном году для школы искусств произошли приятные события:

- приходит новый преподаватель-хореограф Каткова Ирина Петровна и открывается «Хореографическое отделение»;
- образуются танцевальные коллективы «Вдохновение» и «Апельсин»;
- разрабатывается и начинает свою работу официальный сайт школы искусств;
- у школы искусств появляется своя эмблема.

Численность обучающихся в 2017-2018 учебном году увеличивается с 43 до 71 учащегося-это в 1,5 раза больше, чем в предыдущем учебном году.

2018-2019 учебный год для Частоозерской школы искусств стал самым насыщенным событиями. В августе 2018 года на работу в школу искусств приходят сразу три преподавателя: Безгодов Сергей Анатольевич,

Русинова Ольга Николаевна и Трефилова Марина Леонидовна. Число отделений резко увеличивается. Открываются отделения:

- отделение «Народные инструменты», специальность «Гитара» и «Аккордеон»;
- отделение «Духовые и ударные инструменты», специальность «Труба» и «Саксофон»;
- отделение «Фортепиано».

Численность учащихся на начало 2018-2019 учебного года составляло 85 человек. Контингент учащихся за три учебных года вырос почти в два раза (рис.1).

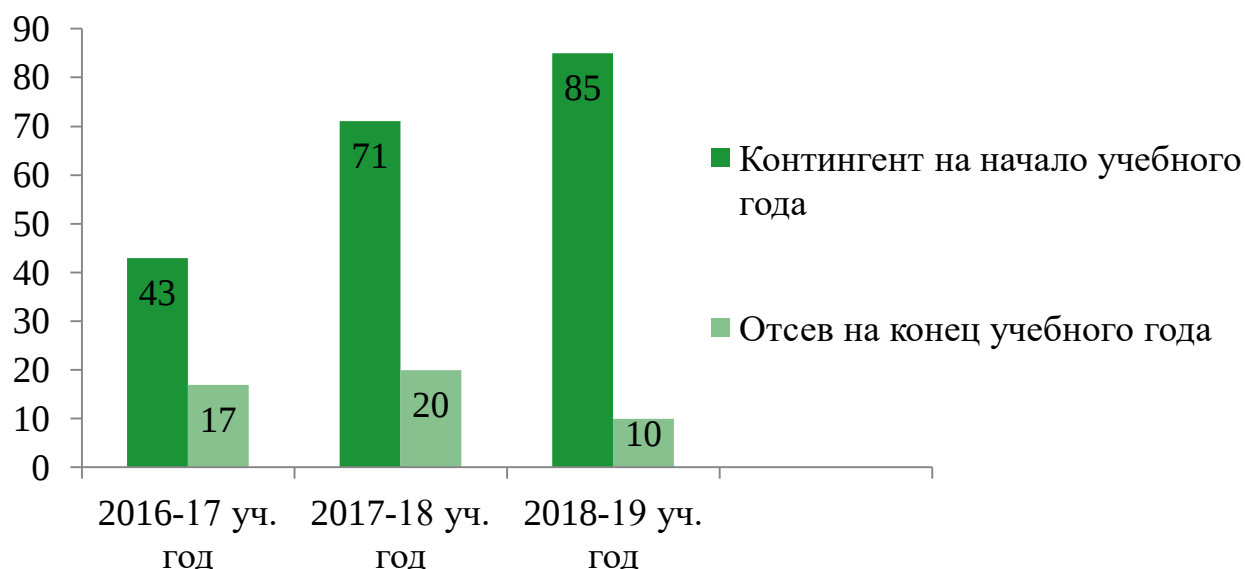


Рис.1. Контингент учащихся с 2016 по 2019 год

Творческое развитие Частоозерской школы искусств набирает обороты. С каждым годом увеличивается количество участников международных, всероссийских, региональных и областных конкурсов и число победителей в них (рис.2).

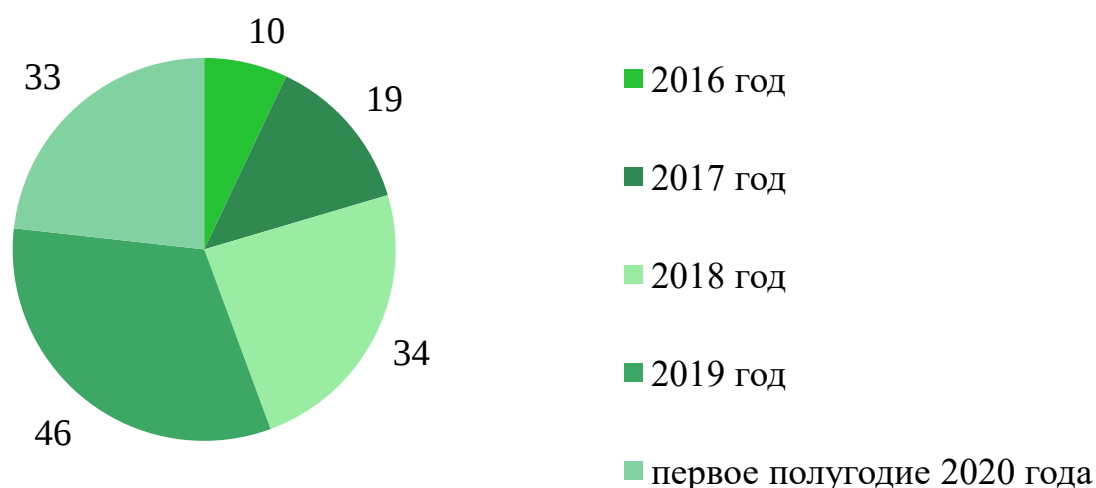


Рис.2. Число победителей в конкурсах по годам

2019-2020 учебный год был для школы искусств самым переломным. В конце первой четверти закрывается хореографическое отделение, увольняется преподаватель-хореограф. Численность учащихся уменьшается на 40%. В марте 2020 года на основании объявленной пандемии в Российской Федерации традиционное проведение занятий заменяет дистанционное обучение. В связи с этим к концу 2019-2020 учебного года школа искусств теряет в контингенте еще 16 обучающихся. Но Частозерская школа искусств не сбавляет набранные обороты и продолжает свою работу дистанционно:

- образовывается инструментальный ансамбль духовых и ударных инструментов «Интервал»-руководитель Безгодов С.А.;

- учащиеся и преподаватели участвуют в дистанционных конкурсах и акциях различного уровня;

- проводятся интернет - мероприятия, такие как: районный дистанционный конкурс рисунков «Салют Победы», районный дистанционный конкурс видеороликов «Автор своего творчества», районный дистанционный конкурс рисунков «Страна сказок и мультфильмов», видео-концерт к празднику «День Победы», видео-концерт

к празднику «День России», отчетный видео-концерт и районная акция «Бессмертный полк».

Уже четвертый год Частоозерская школа искусств является организатором двух районных конкурсов: районный конкурс рисунков «Мамина забота» и районный вокальный конкурс «Поет душа». В 2018 году Частоозерской школой искусств был организован районный конкурс рисунков «Салют Победы». Районный конкурс рисунков «В стране сказок и мультфильмов» впервые организовали в мае 2020 года в рамках праздника Дня защиты детей. Все четыре районных конкурса стали традиционными и ежегодными.

На начало 2020-2021 учебного года на работу в школу искусств пришла преподаватель хорового пения Юдина Ксения Владимировна. Ксения Владимировна сразу влилась в жизнь Частоозерской школы искусств. Вокальные ансамбли «Девчата» и «Соль» уже с началом учебного года начали участвовать в конкурсах и концертах.

В настоящее время Частоозерская школа искусств осуществляет свою образовательную деятельность по шести дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств:

-программа «Живопись», преподаватель - Анохина Ирина Леонидовна.

-программа «Хоровое пение», преподаватель - Юдина Ксения Владимировна.

-программа «Фортепиано», преподаватель -Трефилова Марина Леонидовна;

-программа «Духовые и ударные инструменты». Специальность «Труба» и «Саксофон», преподаватель -Безгодов Сергей Анатольевич;

-программа «Народные инструменты», специальность «Аккордеон», преподаватель - Русинова Ольга Николаевна;

-программа «Народные инструменты», специальность «Гитара», преподаватель - Безгодов Сергей Анатольевич;

На 1 октября 2020 года в Частоозерской школе искусств обучается 61 человек.

В 2017 году Частоозерская школа искусств праздновала свое пятилетие. Десятилетний юбилей школа искусств будет отмечать в 2022 году.

Под руководством Тушинской Юлии Сергеевны с 2016 года по 2020 год у Частоозерской школы искусств наблюдается положительная динамика развития:

- увеличилось число преподавателей и открылись новые отделения;
- увеличилось число учащихся;
- увеличилось число победителей в международных, всероссийских и региональных конкурсах;
- активно ведется работа с официальным сайтом школы искусств и официальными страничками в интернете.

В 2019 году коллектив МКУ ДО «Частоозерская школа искусств» получил Благодарственное письмо Главы Частоозерского района, за добросовестный труд, профессиональное мастерство и высокие показатели в работе.

За добросовестный труд и вклад в развитие Частоозерского района Благодарственное письмо Частоозерской районной Думы в 2020 году получила директор Тушинская Юлия Сергеевна.

«Развивать и беречь культуру Частоозерского района!» - это девиз коллектива.



**КУРГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

640000, Г. КУРГАН, УЛ. КОМСОМОЛЬСКАЯ, 30

E-MAIL: koumz@kurganobl.ru

САЙТ: umz.kurganobl.ru

СОЦ. СЕТИ:

www.instagram.com/kurgan_oumcho

vk.com/umz_kurgan

