

## **Организация методической работы в образовательном учреждении. Деятельность зонального методического объединения. Газиева О.Н.**

Добрый день, уважаемые коллеги! Тема моего выступления направлена на вопросы организации методической работы в музыкальной школе.

В настоящее время для подготовки мобильных и востребованных специалистов требуется не только достаточная профессиональная квалификация, но и высокий уровень личностной готовности. Наличие творчески мыслящих, неравнодушных преподавателей, готовых к внедрению инноваций, постоянному развитию - это важная составляющая часть системы эффективного управления качеством образования. К.Д Ушинский: « Учитель учит успешно до тех пор, пока он учится сам».

Методическая работа занимает важное место в деятельности учреждений - это целая система взаимосвязанных мер, основанная на достижениях науки и передового опыта. Она направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения. Для этого в школе существует методический совет, методические объединения.

Мотивацией преподавателей на повышение своей профессиональной компетентности является желание соответствовать профессиональному уровню и стандартам, а результатом этого соответствия является аттестация. Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

Рассмотрим некоторые виды методических работ школ Кетовского М/О, получивших признание на всероссийских, региональных и областных уровнях.

- **Открытый урок преп. А. А. Шмидт «Развитие творческих способностей на уроках специальности на начальном этапе обучения в классе домры» (показать фрагмент урока)**

**Развитие творческих способностей ребенка тесно связано с развитием всех психических процессов, в том числе и с воображением. Преподавателю необходимо использовать на уроках яркие образы, сравнения, метафоры, близкие и понятные детям. При первом знакомстве ученика с инструментом, я предлагаю ему представить, что инструмент «живой» и к нему надо бережно относиться. Если долго не играть на домре, она может «расстроиться». Если играть на ней с плохим настроением, то и музыка будет получаться плохая. Поэтому,**

домру нужно любить, и ежедневно заниматься! Знакомство с инструментом в такой форме вызывает проявление эмоционального отклика у учащихся. Ученица 1 класса, продолжая фантазировать на эту тему, сказала о том, что домру нужно «кормить нотами». Это удивительное высказывание я буду в дальнейшем использовать на уроках специальности для развития воображения.

Развивая творческие способности ученика, преподаватель сам должен подходить к этому процессу креативно, с фантазией. Для изучения элементов нотной грамоты, я использую нетрадиционные музыкальные инструменты «колокольчики», соответствующие диатоническому звукоряду. Играя на них, дети наглядно запоминают порядок нот, получают представление о строении гаммы.

На начальном этапе обучения, наличие аккомпанемента играет важную роль. Слушая вступление, гармонию пьесы, ребенок с удовольствием исполняет свои ноты, участвуя в рождении музыки! Дома играть эти же пьесы без аккомпанемента становится неинтересно. Анализируя ситуацию, я разработала и внедрила в учебный процесс методику «Домашний концертмейстер».

Подбор по слуху и транспонирование, используются как средство музыкальной выразительности. Исполняя одну и ту же мелодию в разных тональностях, ученик слышит, как меняется тембр, краски музыки и ее оттенки.

- **Открытый урок Т.И. Кошелевой...**(тема) «Лучший преподаватель – 2016г.» Общероссийского конкурса, г. Москва, а ее ученик – Д. Евстифеев - победитель номинации «Мой лучший ученик». (показать фрагмент урока)
- **Мультимедийная презентация к учебному занятию** – это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.

Показ фрагмента работы «Балет» преп. Данковцевой Е.Д., ученицы А. Жура Лауреата 1 степени регионального конкурса «Ступень к Парнасу».

- **Репертуарный сборник** – это издание, содержащее ряд произведений одного или нескольких авторов, а также различные методические, научные и информационные материалы на определённую тему.

Рассмотрим сборник народных казачьих песен «Казачья сторона», собранных, расшифрованных и отредактированных преподавателем Звериноголовской ДМШ Татьяной Владимировной Мамонтовой – теоретиком по специальности, изучающей местный казачий фольклор. Особую для Звериноголовской станицы манеру исполнения применяет она на уроках с детскими фольклорными ансамблями. Цель ее сборника – сохранить то, что дорого старшему поколению казаков и уже неизвестно младшему. **Автор постаралась передать точно мелодии песен, их сложный размер, текст. Состоит из: походных и военных, лирических, свадебных, шуточных игровых, песен неволи, которые рассказывают о жизни, быте и душе казачества.**

Кроме того, формами методической работы преподавателя могут быть:

**Методическое сообщение, в форме реферата, где сжато излагаются основные моменты работы, заостряется внимание на наиболее значимых аспектах освещаемой темы, анализируется информация из одного или нескольких источников, приводятся примеры из практики.**

**Методическая разработка – это пособие, раскрывающее разработку конкретного урока, разработку серии уроков, разработку учебной программы; разработку авторской методики преподавания предмета.**

**Методическое пособие, помимо теоретического, содержит обширный дидактический материал в виде иллюстраций, таблиц, диаграмм, рисунков, карточек, разработанных по заявленной тематике.**

**Методические рекомендации – это комплекс предложений и указаний, определяющий наиболее эффективные методы и формы работы для решения какой-либо учебно-педагогической проблемы. Например, преп. по кл. ф-но Иванова для изучения и исполнения альбома «Танцы кукол» Д.Шостаковича.**

**Авторская образовательная программа – программа, не имеющая аналогов, основана на авторской концепции построения содержания учебного курса.**

**Портфолио** – демонстрационный набор материалов и документов, показывающих умение педагога решать задачи своей профессиональной деятельности, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения. Так например, молодой специалист Лесниковской ДМШ Е.О. Башмакова при помощи грамотно составленного портфолио стала Лауреатом районной

молодежной премии, Лауреатом областной молодежной премии, участницей всероссийских фестивалей «Студенческая весна» в г. Казани – 2016г, г. Тула – 2017г. А через две недели в составе Курганской делегации примет участие в XIX международном фестивале молодежи и студентов Москва – Сочи. Это преподаватель, который не устает учиться сам. Организатор летней школы «Музыки и танца».

В состав Кетовского М/О входят 11 школ, территориально близких по расположению: 5 школ Кетовского района (3 из которых, в разное время становились лауреатами общероссийского конкурса «50 лучших школ»), 2 школы Звериноголовского района – Звериноголовская и Искровская, Куртамышская, Глядянская, Половинская, Белозерская. Председателем является Н.Г. Елькин. За многолетнюю историю сложились традиции, когда каждая школа совершенствуется в проведении определенных мероприятий. Так, например, Кетовская ДМШ является базой проведения областного конкурса «Народная мозаика» и методических семинаров преподавателей. **Причем уровень конкурсных выступлений детей практически соответствует региональному конкурсу, кроме школ Кетовского М/О** сюда подтягиваются школы: г. Кургана, Далматово, Шадринска, Целинного. Лесниковская ежегодно принимает конкурсы пианистов, на базе проходят и семинары преподавателей духовых инструментов. Глядянская – конкурсы ансамблей, Садовская- хоровые, Куртамыш – хореография, Введенская, Белозерская – теоретической направленности, Половинская, Каширинская так же разрабатывают положения мероприятий, иногда для большего удобства они проводятся на базах Кетовской, Лесниковской ДМШ. Последние 4 года для поиска новых идей, мы наладили взаимосотрудничество с ДМШ № 1 г. Кургана, поочередно проводя методические семинары и мастер-классы. Причем, интересно, что для открытых уроков сами преподаватели выбирают: какому учителю они хотели доверить своего ребенка.

Пожелаю каждому руководителю найти достойную мотивацию для преподавателя в вопросах методической деятельности, а преподавателю - желания делиться своими идеями и открытиями.