

Положение областного конкурса технического мастерства (5-8 классы)

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс проводится Курганским областным учебно-методическим центром по художественному образованию совместно с методическими объединениями школ искусств, при непосредственном участии коллективов образовательных организаций.

1.2. Положение определяет условия, порядок проведения и подведения итогов Областного конкурса (далее – Конкурс).

1.3. Для оценки выступлений участников формируется жюри, в состав которого входят ведущие музыканты и преподаватели в сфере культуры и искусства.

1.4. Состав жюри определяется образовательной организацией.

1.5. Жюри конкурса:

- оценивает конкурсные выступления участников;
- проводит анализ выступлений.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Основными **целями** конкурса являются сохранение, популяризация и дальнейшее развитие детского и юношеского исполнительского творчества.

2.2. Задачи конкурса:

- пропаганда академического музыкального искусства и сохранение исполнительских традиций;
- совершенствование профессионального мастерства юных исполнителей классической музыки;
- выявление, поощрение талантливых юных исполнителей, дальнейшая поддержка профессионально перспективных одаренных исполнителей.

3. Регламент конкурса

3.1. Конкурс проводится в один тур в октябре 2023 года.

3.2. Конкурс проводится при непосредственном участии преподавателей-кураторов из КОМК им. Д.Д.Шостаковича.

3.3. В конкурсе принимают участие не менее 30% всех учащихся 5-8 классов, обучающихся по программе «Фортепиано». Участие учащихся всех преподавателей, ведущих класс Специальности желательно.

3.4. Предусматриваются звания: Гран-при, лауреат 1 степени, лауреат 2 степени, лауреат 3 степени, дипломант.

3.5. Жюри имеет право делить звания, а также присуждать не все звания и дипломы.

3.6. Размер вступительного взноса определяется образовательным учреждением, организующим конкурс.

3.7. Заявки формируются каждой образовательной организацией.

3.8. Сроки проведения конкурса: устанавливает совет директоров методического объединения или учебное заведение.

4. Программные требования

4.1. Программные требования: этюд, обязательный перечень технических требования к конкурсу (приложение 1).

5. Награждение

5.1. Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию готовит электронный макет дипломов и по просьбе методического объединения электронный вариант наградных материалов с указанием ФИО и учреждения.

5.2. Организаторы конкурса направляют итоговый протокол в Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию с фотографиями конкурса на электронный адрес: aleynikovam@mail.ru

Перечень технических требований к конкурсу

Все виды исполняются двумя руками

5 класс – Ре мажор

Гамма: в прямом движении в 4 октавы,
в расходящемся движении в 4 октавы,
в терцию в 4 октавы.

Хроматическая гамма: в прямом движении в 4 октавы,
в расходящемся движении в 4 октавы

Аккорды: по 3 звука в 4 октавы, 4 звука в 2 октавы

Арпеджио короткие: по 4 звука в 4 октавы.

Арпеджио длинные: в 4 октавы в основном виде

Арпеджио Д7 длинные: в основном виде в 4 октавы.

6 класс – соль минор

Гармонический минор: гамма в прямом движении в 4 октавы,
в расходящемся движении в 4 октавы,
в терцию в 4 октавы,
в дециму в 4 октавы.

Хроматическая гамма: в прямом движении в 4 октавы
в расходящемся движении в 4 октавы от d и gis

Аккорды: по 3-4 звука в 2 октавы.

Арпеджио короткие: по 4 звука в 4 октавы.

Арпеджио ломаные: по 4 звука в 4 октавы.

Арпеджио длинные: в 4 октавы с обращениями

Арпеджио ум. VII₇ короткие: в 4 октавы

Арпеджио ум. VII₇ длинные: в основном виде в 4 октавы.

7 класс – Си мажор

Гамма: в прямом движении в 4 октавы,
в расходящемся движении в 4 октавы,

в терцию в 4 октавы,
в дециму в 4 октавы,
в сексту в 4 октавы.

Хроматическая гамма: в прямом движении в 4 октавы,
в расходящемся движении в 4 октавы от d и gis

Аккорды: по 3-4 звука в 2 октавы.
Арпеджио короткие: по 4 звука в 4 октавы.
Арпеджио ломаные: по 4 звука в 4 октавы.
Арпеджио длинные: в 4 октавы с обращениями
Арпеджио D7 короткие: в 4 октавы
Арпеджио D7 длинные: в основном виде в 4 октавы, с обращениями (по желанию)

8 класс – до минор

Гармонический, мелодический минор

гамма в прямом движении в 4 октавы,
в терцию в 4 октавы,
в дециму в 4 октавы,
в сексту в 4 октавы.

Хроматическая гамма: в прямом движении в 4 октавы,
в расходящемся движении в 4 октавы от d и gis

Аккорды: по 3-4 звука в 2 октавы.
Арпеджио короткие: по 4 звука в 4 октавы.
Арпеджио ломаные: по 4 звука в 4 октавы.
Арпеджио длинные: в 4 октавы с обращениями
Арпеджио ум. VII₇ короткие: в 4 октавы
Арпеджио ум. VII₇ ломаные: в 4 октавы
Арпеджио ум. VII₇ длинные: в основном виде в 4 октавы.