



**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КУРГАНСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного  
профессионального образования  
«Курганский областной учебно-методический  
центр по художественному образованию»**  
640000, г.Курган, ул.Комсомольская, 30  
Тел. 46-50-19, 46-53-00, ф 45-82-44  
Email: [koumz@kurganobl.ru](mailto:koumz@kurganobl.ru)

**ПРИКАЗ №41**

**г. Курган**

**13.10.2023 г.**

**Об утверждении положения Областного конкурса методических инноваций  
преподавателей учреждений дополнительного образования и профессиональных  
образовательных организаций**

С целью поддержки инновационной деятельности, совершенствования содержания образования сферы культуры и искусства, развития творческого потенциала и повышения профессиональной квалификации преподавателей и руководителей творческих коллективов, повышения роли учреждений образования в эстетическом воспитании детей  
**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить Положение Областного конкурса методических инноваций преподавателей учреждений дополнительного образования и профессиональных образовательных организаций согласно Приложению 1
2. Утвердить состав жюри согласно Приложению 2
3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на методиста ГБОУ ДПО «Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию» Крупченко Ларису Ивановну.

Директор ГБОУ ДПО «Курганский областной учебно-методического центра по художественному образованию»

М.П.Алейникова

## ПОЛОЖЕНИЕ

### областного конкурса методических инноваций преподавателей учреждений дополнительного образования и профессиональных образовательных организаций

#### 1. Общие положения

Конкурс направлен на поддержку инновационной деятельности преподавателей, руководителей творческих коллективов, в использовании различных образовательных технологий в учебном и творческом процессе, на поддержку практических разработок и технологий, способствующих развитию системы образования и оказывающих эффективное влияние на процесс обучения.

Конкурс призван способствовать:

- совершенствованию содержания образования сферы культуры и искусства;
- развитию творческого потенциала и повышению профессиональной квалификации преподавателей;
- повышению роли учреждений образования в эстетическом воспитании детей.

Участниками конкурса могут стать педагогические работники учреждений сферы культуры и искусства разных уровней.

Для оценки материалов приглашается профессиональное жюри: преподаватели средне-специальных учебных заведений, сотрудники учебно-методических центров, специалисты, связанные с направлениями и темами работ.

#### 2. Порядок и условия проведения смотра

Конкурсные материалы принимаются с 10 февраля 2024 года до 20 апреля 2024 года. Подведение итогов и награждение победителей состоится в апреле 2024 года.

Конкурс проводится **по номинациям:**

- **«Лучшая методическая разработка»**

учебно - методические пособия, электронные пособия, дидактические пособия, проекты учебных программ вариативной части образовательных программ с содержанием курса и учебно-тематическим планом.

- **«Лучшая авторская программа обучения, учебно-методический комплекс»**

авторские образовательные и общеразвивающие программы (отдельные разделы программ), учебно-методический комплекс.

- **«Лучший проект»**

проекты творческих мероприятий.

- **«Лучшее переложение педагогического репертуара, аранжировки, композиции»**

авторские сочинения, переложения, инструментовка или оркестровка музыкальных произведений для инструмента, ансамбля, оркестра, хора и др.

- **«Лучший открытый урок»**

открытый урок на свободную тему с использованием современных методов и технологий.

- **Статьи и публикации**

научные и творческие статьи (публикации), личные исследования в вышеуказанных направлениях

- **Творческие презентации**

преставление социально-педагогической деятельности преподавателя, претендующее на новизну и оригинальность.

**Критерии оценки конкурсных работ:**

- новизна и актуальность темы в контексте современного образовательного пространства с учётом национальных и региональных особенностей;
- инновационный подход и креативность в раскрытии темы;

- практическая значимость и методические обоснования;
- художественная и эстетическая ценность материала

#### **Оформление представляемых работ во всех номинациях:**

- Титульный лист, заполненный по указанному ниже образцу (2 экз.)
- Заключение педагогического совета учебного заведения, представляющего работу (выписка из протокола).
- Обязательные структурные элементы (*см. приложение 1 к Положению*)

### **3. Условия участия**

На конкурс принимаются работы, выполненные в текстовом редакторе Word (допускаются вставки рисунков и таблиц).

- Название шрифта – Times New Roman
- Размер шрифта - 12
- Размер названия темы - 16 (жирный)
- Размер глав (параграфов) - 14 (жирный)
- Отступы (красная строка) - 1,25
- Межстрочный интервал - 1,5
- Форматирование текста - по ширине
- Левое поле страницы - 2.5 см
- Правое поле страницы - 2,5 см
- Верхнее и нижнее - 2 см
- Оформление перечислений: дефис
- Количество страниц документа одной работы: не более 25

Не допускаются к участию работы, выполненные с грамматическими ошибками, а также при выявлении плагиата или безграмотной подачи материала.

Приложения к работе возможны в виде файлов изображений (jpg, gif, png, pdf), презентаций, ссылок видео (YouTube) и др. Нотные документы и репертуарные приложения не должны иметь нумерацию.

Возможно участие в нескольких направлениях и формах конкурса, при условии заполнения отдельной заявки на каждую отдельную форму.

Работы во всех номинациях представляются в 1 экземпляре и оформленные в файловой папке. Материалы, присланные на конкурс, не возвращаются. У каждой работы в любой номинации должно быть не более одного автора.

Победителям в каждой номинации присваивается звание лауреатов I, II, III степеней, дипломантов. Победители конкурса награждаются дипломами.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все места, делить одно место между несколькими участниками.

Организационный взнос за участие в конкурсе составляет 1000(тысяча) рублей и вносится на расчетный счет: ГБОУДПО «КОУМЦ по художественному образованию»

Реквизиты для перечисления организационного взноса:

Полное наименование: Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию»

Сокращенное наименование: ГБОУДПО "КОУМЦ по художественному образованию»  
ОГРН 1034500002151

ИНН 4501005695 КПП 450101001

Адрес: 640000 Г. КУРГАН, УЛ. КОМСОМОЛЬСКАЯ, ДОМ 30

Получатель: ДЕПАРТАМЕНТ ФИНАНСОВ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУДПО "КОУМЦ по художественному образованию" л/с 20017Э36560, 21017Э36560)

КС: 03224643370000004300

Банк получателя: ОТДЕЛЕНИЕ КУРГАН БАНКА РОССИИ//УФК по Курганской области г. Курган  
ЕКС: 40102810345370000037

БИК ТОФК: 013735150

ОКТМО 37701000

Директор: Алейникова Мария Петровна, действует на основании Устава, тел. 8(3522) 45-82-44

**Образец заполнения титульного листа (в двух экз.):**

Ф.И.О. полностью, возраст	
Специальность	
Аттестационная категория	
Номинация	
Название работы	
Наименование образовательного учреждения полностью	
Согласие на публикацию (личная подпись)	
Контактный телефон	

Оргкомитет:

Прием конкурсных работ ведет методист Курганского областного учебно-методического центра по художественному образованию, Крупченко Лариса Ивановна по адресу: г. Курган ул.Комсомольская,30 ; тел/факс: (3522) 45-82-44, L.Krupchenko@yandex.ru

### Методическая разработка

**Методическая разработка** - описание методических подходов ( методов обучения, воспитания, контроля и пр.) к педагогической деятельности, обеспечивающих позитивные изменения в учебно- воспитательном процессе.

**Методическая разработка должна иметь следующую структуру:**

- титульный лист;
- введение (обоснование актуальности темы, цель и предполагаемый конечный результат работы).
- аналитическая часть (представляет собой научное обоснование проблемы на основе анализа различных литературных источников).
- практическая часть (содержит изложение путей и способов решения поставленной задачи, описание методического эксперимента его организации и содержания).
- заключение (формулируются качественные и количественные выводы, а также рекомендации по использованию полученных результатов в педагогической практике).
- список литературы;
- приложения (вносятся таблицы, графики, конспекты уроков, протоколы наблюдений и т.д)

**Электронные пособия** должны иметь технологическую карту – сопроводительный материал, содержащий сведения о возможности использования этого пособия, например, системные требования для просмотра на компьютере – необходимость графического редактора или определённой программы.

**Структура пособия:**

- 1.Аннотация.
- 2.Введение.
- 3.Теоретическая часть (излагается научно-педагогическое содержание пособия).
- 4.Практическая часть (систематизируется и классифицируется методический материал, содержатся практические рекомендации, приводятся примеры (или описание) тех или иных форм и методик работы).
- 5.Дидактическая часть (дидактические материалы, иллюстрирующие практический материал).
- 6.Список использованной литературы.
- 7.Приложения (дополнительные материалы).

### Авторская программа обучения, учебно-методический комплекс

**Авторская программа обучения должна содержать следующее:**

- титульный лист;
- пояснительную записку (здесь раскрываются цели образовательной деятельности, даётся обоснование необходимости, актуальности данной программы, описание учебного курса, отражается его роль в образовательном процессе, связь с другими образовательными дисциплинами, указывается вид программы, определяется цель и задачи).
- учебно-тематический план (по годам обучения последовательность изучения тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них; определяется соотношение учебного времени, отводимого на теоретические и практические занятия).
- содержание программы (приводится краткое описание разделов и тем. Раскрывать содержание тем следует в порядке их представления в учебно-тематическом плане).
- требования к уровню подготовки обучающихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение программы (дать краткую характеристику средств, необходимых для реализации программы, краткий перечень материально-технического оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы).

- список литературы (необходимо привести два списка литературы. В первый список следует включить источники, которые рекомендуется использовать преподавателям для организации образовательного процесса; во второй - литературу для обучающихся и их родителей).

#### **В содержании учебно-методического комплекса могут входить:**

- статьи, доклады;
- разработка отдельных тем, поурочные планы;
- образцы дидактического материала, наглядные пособия, таблицы.

#### **Лучший проект**

- Титульный лист.
- Визитная карточка проекта: ФИО авторов, учебное заведение, вид проекта, тема, цель, методические задачи, идея проекта, применяемые технологии, предметная область, возрастная категория, на которую рассчитаны цели проекта, программно-техническое обеспечение.
- Обоснование необходимости проекта.
- Цели и задачи проекта.
- Участники проекта.
- Описание проекта: стратегия и механизмы достижения поставленных целей.
- Оглавление проекта: этапы реализации (подготовительный, основной, заключительный).
- Прогнозируемые краткосрочные и долгосрочные результаты реализации проекта.
- Оценка эффективности реализации проекта.
- Список использованной литературы.

#### **Лучшее переложение педагогического репертуара, аранжировки, композиции**

#### **Требования к оформлению репертуарного сборника или хрестоматии:**

1. текст "От автора": пояснительная записка, методические разработки и рекомендации и т.п., раскрывающие суть и актуальность данной работы;
2. формат – текст набран в нотных редакторах Sibelius или Final;
3. произведения одного сборника должны быть оформлены в одном стиле;
4. объем сборника не менее 40 страниц;
5. титульный лист с указанием названия и автора выполнен в нотном редакторе или MS Word;
6. страница с содержанием;
7. обязательна нумерация страниц;
8. возможно использование иллюстраций в формате jpg или в виде графики;
9. разрешается использование файлов mp3, midi в виде приложений;

#### **Лучший открытый урок**

1. Пояснительная записка.
2. План-конспект урока:  
Этапы урока  
Цель на каждом этапе для преподавателя, для учащихся  
Задачи на каждом этапе для преподавателя, для учащихся  
Методы на каждом этапе для преподавателя, для учащихся  
Деятельность преподавателя на каждом этапе  
Деятельность учащихся на каждом этапе
3. Сценарий (ход) урока.
4. Список использованной литературы.
5. Приложения: аннотация, презентации, раздаточный материал и т.п.

## **Статьи и публикации**

### **Структура статьи:**

1 абзац – название: фраза, обозначающая проблему, которую предлагает проанализировать автор (по центру, Caps Lock, полужирный);

2 абзац – инициалы и фамилия автора с расположением по правому краю (или по центру) с указанием должности и места работы, полужирный, курсивом;

3 абзац – краткая аннотация к статье (курсивом);

4 абзац – текст статьи, разбитый на отдельные части:

- вступление – раскрывает проблему, поставленную автором;
- основная часть – анализ проблемы с точки зрения автора. Нужно привести разные точки зрения на решение проблемы и выбрать наиболее подходящее решение. Необходимо описать личный опыт решения проблемы, привести примеры из личной практики;
- заключение – выводы.

В окончании статьи помещают список использованной литературы.

## **Творческие презентации**

Преставление своей социально-педагогической деятельности, претендующее на новизну и оригинальность, позволяющее в комплексе оценить целостную систему деятельности преподавателя.

**Состав жюри**

1. Алейникова Мария Петровна, директор ГБОУ ДПО «Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию» - председатель жюри;
2. Крупченко Лариса Ивановна, методист ГБОУ ДПО «Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию», секретарь
3. Кузнецова Елена Александровна, начальник методического отдела ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича»;
4. Аросланова Ирина Александровна, преподаватель МБОУ г.Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф.Илюшина»;
5. Шумкова Вера Викторовна, заместитель директора по методической работе МБОУДО г.Кургана «Детская школа искусств №1»;
6. Владимирова Анастасия Евгеньевна, методист ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича»;
7. Ращепкина Лариса Рудольфовна, заместитель директора по научно-методической работе МБОУДО г.Кургана «Детская музыкальная школа №1 им. Парфенова».