

Положение областного конкурса технического мастерства (5-8 классы)

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс проводится Курганским областным учебно-методическим центром по художественному образованию совместно с методическими объединениями школ искусств, при непосредственном участии коллективов образовательных организаций.

1.2. Положение определяет условия, порядок проведения и подведения итогов Областного конкурса (далее – Конкурс).

1.3. Для оценки выступлений участников формируется жюри, в состав которого входят ведущие музыканты и преподаватели в сфере культуры и искусства.

1.4. Состав жюри определяется образовательной организацией.

1.5. Жюри конкурса:

- оценивает конкурсные выступления участников;
- проводит анализ выступлений.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Основными **целями** конкурса являются сохранение, популяризация и дальнейшее развитие детского и юношеского исполнительского творчества.

2.2. Задачи конкурса:

- пропаганда академического музыкального искусства и сохранение исполнительских традиций;
- совершенствование профессионального мастерства юных исполнителей классической музыки;
- выявление, поощрение талантливых юных исполнителей, дальнейшая поддержка профессионально перспективных одаренных исполнителей.

3. Регламент конкурса

3.1. Конкурс проводится в один тур в октябре 2024 года.

3.2. Конкурс проводится при непосредственном участии преподавателей-кураторов из КОМК им. Д.Д.Шостаковича.

3.3. В конкурсе принимают участие не менее 30% всех учащихся 5-8 классов, обучающихся по программе «Фортепиано». Участие учащихся всех преподавателей, ведущих класс Специальности желательно.

3.4. Предусматриваются звания: Гран-при, лауреат 1 степени, лауреат 2 степени, лауреат 3 степени, дипломант.

3.5. Жюри имеет право делить звания, а также присуждать не все звания и дипломы.

3.6. Размер вступительного взноса определяется образовательным учреждением, организующим конкурс.

3.7. Заявки формируются каждой образовательной организацией.

3.8. Сроки проведения конкурса: устанавливает совет директоров методического объединения или учебное заведение.

4. Программные требования

4.1. Программные требования: этюд, обязательный перечень технических требования к конкурсу (приложение 1).

5. Награждение

5.1. Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию готовит электронный макет дипломов и по просьбе методического объединения электронный вариант наградных материалов с указанием ФИО и учреждения.

5.2. Организаторы конкурса в МО направляют итоговый протокол в Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию с фотографиями конкурса на электронный адрес: aleynikovam@mail.ru

**Перечень технических требований к конкурсу
все виды исполняются двумя руками**

5 класс – Ре мажор

Гамма:	в прямом движении в 4 октавы в расходящемся движении в 4 октавы в терцию в 4 октавы
Хроматическая гамма:	в прямом движении в 4 октавы в расходящемся движении в 4 октавы
Аккорды:	по 3 звука в 4 октавы, 4 звука в 2 октавы
Арпеджио короткие:	по 4 звука в 4 октавы
Арпеджио длинные:	в 4 октавы в основном виде
Арпеджио D7 длинные:	в основном виде в 4 октавы

6 класс – соль минор

Гармонический минор:	гамма в прямом движении в 4 октавы в расходящемся движении в 4 октавы в терцию в 4 октавы, в дециму в 4 октавы.
Хроматическая гамма:	в прямом движении в 4 октавы в расходящемся движении в 4 октавы от d или gis
Аккорды:	по 3-4 звука в 2 октавы
Арпеджио короткие:	по 4 звука в 4 октавы
Арпеджио ломаные:	по 4 звука в 4 октавы
Арпеджио длинные:	в 4 октавы с обращениями
Арпеджио ум. VII ₇ короткие:	в 4 октавы
Арпеджио ум. VII ₇ длинные:	в основном виде в 4 октавы.

7 класс – Си мажор

Гамма:	в прямом движении в 4 октавы в расходящемся движении в 4 октавы в терцию в 4 октавы в дециму в 4 октавы в сексту в 4 октавы
Хроматическая гамма:	в прямом движении в 4 октавы

в расходящемся движении в 4 октавы от d или gis

Аккорды:	по 3-4 звука в 2 октавы
Арпеджио короткие:	по 4 звука в 4 октавы
Арпеджио ломаные:	по 4 звука в 4 октавы
Арпеджио длинные:	в 4 октавы с обращениями
Арпеджио D7 длинные:	в основном виде в 4 октавы, с обращениями (по желанию)

8 класс – до минор

Гармонический, мелодический минор	гамма в прямом движении в 4 октавы
--------------------------------------	------------------------------------

мелодический минор	в терцию в 4 октавы в дециму в 4 октавы в сексту в 4 октавы
--------------------	---

Хроматическая гамма:	в прямом движении в 4 октавы, в расходящемся движении в 4 октавы от d или gis
----------------------	--

Аккорды:	по 3-4 звука в 2 октавы.
Арпеджио короткие:	по 4 звука в 4 октавы.
Арпеджио ломаные:	по 4 звука в 4 октавы.
Арпеджио длинные:	в 4 октавы с обращениями
Арпеджио ум. VII ₇ короткие:	в 4 октавы
Арпеджио ум. VII ₇ ломаные:	в 4 октавы
Арпеджио ум. VII ₇ длинные:	в основном виде в 4 октавы

9 класс – Ми-бемоль мажор

Гамма:	в прямом движении в 4 октавы в расходящемся движении в 4 октавы в терцию в 4 октавы в дециму в 4 октавы в сексту в 4 октавы
--------	---

Хроматическая гамма:	в прямом движении в 4 октавы в расходящемся движении в 4 октавы от d или gis
----------------------	---

Аккорды:	по 3-4 звука в 2 октавы.
Арпеджио короткие:	по 4 звука в 4 октавы.
Арпеджио ломаные:	по 4 звука в 4 октавы.
Арпеджио длинные:	в 4 октавы с обращениями
Арпеджио D7 короткие:	в 4 октавы
Арпеджио D7 длинные:	в 4 октавы с обращениями

